

# ثلاث ثنائيات



أسبوعية معبرة أسبوعية للثقافة من ٧ إلى ٧٧ سنة



مع العدد هدية



## في هذا العدد

### كايتان - وذو القناع الجليدي

تبين لكيتان أن الشخص الذي استغاث به كان متصا بجريمة قتل عمه وهومته براء، وصحلت الشهادة كيتان على أن يحمله يد المساعدة مما كلفه ذلك. ولما علم أن المتهم سيجر لينفذه الحكم لم يتردد في الذهاب إلى الميناء، وحاول اختطافه من السفينة الألبانية، غير أن هذه المحاولة لم تسفر إلا عن أمر لاد وفارمه. وأخيرًا لجأ كيتان إلى اللجوء على ظهر سفينة أخرى، تبين له فيما بعد أنها لقراصنة، وتقاتلت السفينتان، وعندما لمح مرافقه المتهم ذي القناع كيتان أمر بقتل السفينة.



### كورانتان - الخنزير المسحور

الثقة الأميرة باسكيا بعد خروجها من مدينة سومبور التي وقعت في يد باربال خان كورانتان وكيم، واستطاعت أنقاذها من يد النخاس بفضل من مولوتس والشمبانزي بلزبيت، وتباركت الأصدقاء الأخبار، وقرر ثلاثتهم أنقاذ سومبور فكان عليهم أن يكونوا جيشًا. وفكرت باسكيا في اللجوء إلى سلطات نيدر أباد، واعترض كورانتان لبعدها المسافة، واقترح طلب المساعدة من إيمانيل زعيم شعب الخزج.



### فانسان لارتييه - التهمة

نجح أوليمبير في معرفة مكان التماثيل الأخرى، واصطحب إريك التي أصبحت تطيعه دون الدكتور كيتزال، وكان عليهما أن يتغلبا على العقبات التي تصارفهما في طريقهما إلى انعكاس هرم القمر، حيث التماثيل. وفي هذه الأثناء كان الدكتور كيتزال يراقب فانسان لارتييه حامل التهمة الرابعة، واستطاع أن يعلم بالموعد الذي صغره له مساعد أوليمبير والعشرة، وعندما تم اللقاء بين فانسان والعلماء العشرة استخدم الدكتور كيتزال وسيلة دفاعه الجرمية.



- أضف إلى معلوماتك
- الصوراريخ السوفييتية
- عالم الحيوان
- ألعاب وتساوي
- مذكرات فنق العصر
- لغت
- كلمة السر - الأخطاء
- كلمات متقاطعة
- قصة العدد
- لقط
- لك يافتي





يَفْتِ! لِهَذِهِ نَهَايَةُ الدَّلِيلِ عَلَى الْكِبَرِ... أَمْثَالِي...

الذين جابوا البحار الواسعة. عندما تدق  
باعترا اعتزال المرحلة: حديقة صغيرة  
وكلب يقضم وقته في عمل جفرا لاكتشاف  
عظيمة!

**آلَ لَّيْلَةٍ آهٍ !** اَيُّكُمْ يَا "قاسكو" وَاَنْتِ يَا "كولومبوس"?  
لاذالما تكان بسفينتيكما فتنتا هذه من بحر الامزان؟ ...

لَوْلَمْ أَكُنْ عَلَى الْيَابِسَةِ لَأُلْقَيْتُ  
بِنَفْسِي فِي الْمَاءِ !

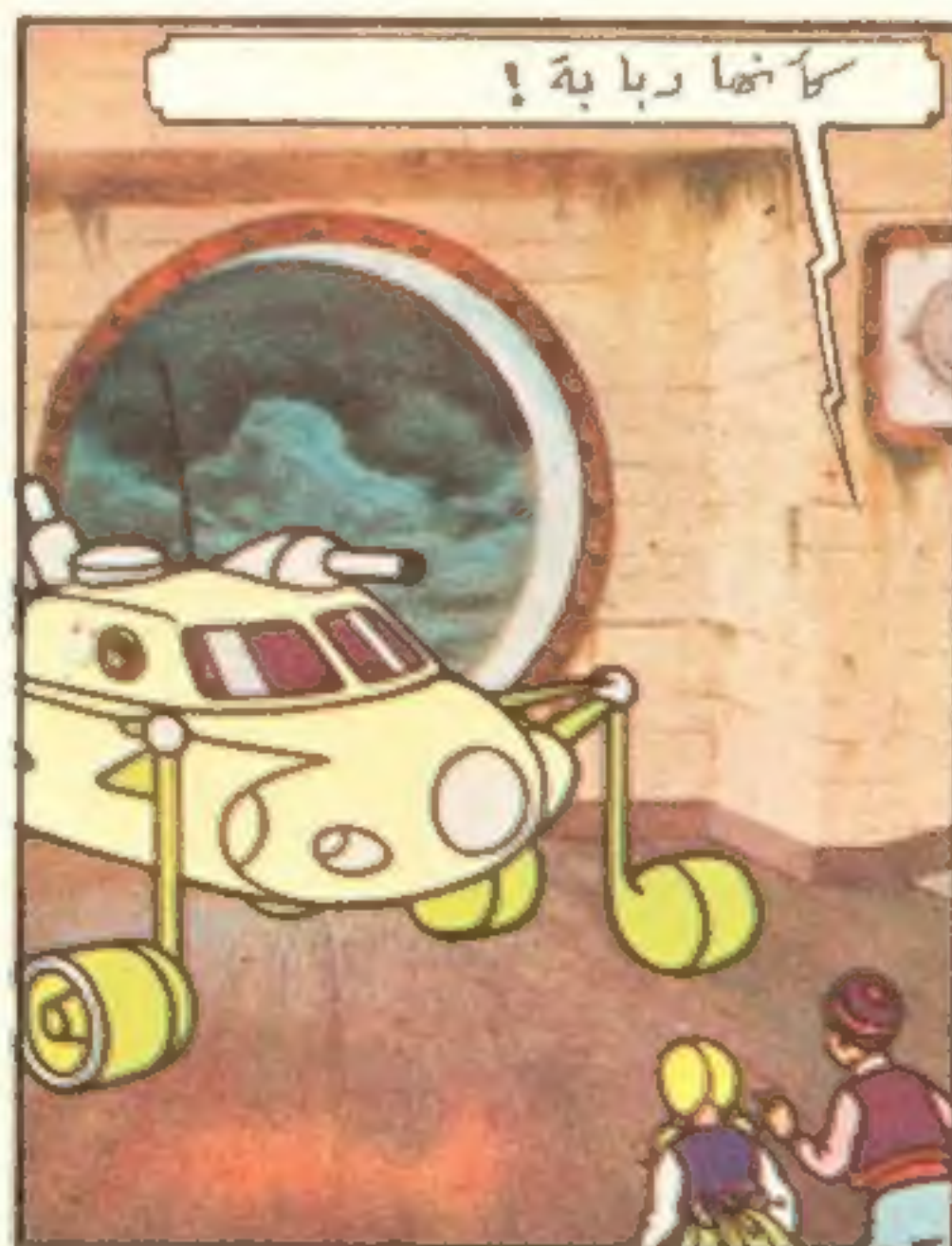
اننى اشعر بجنون  
شديد لحياة البحر

آه! اظن  
اننى عثرت على شىء!

١٥٥ : لا جدوى من تأويلها في تأنيها بعيد كل البعد  
عن المكان الذي يحتمل أن تسمي روم  
أحد ركاب الجناح القاصي !



# ثالث ثالث



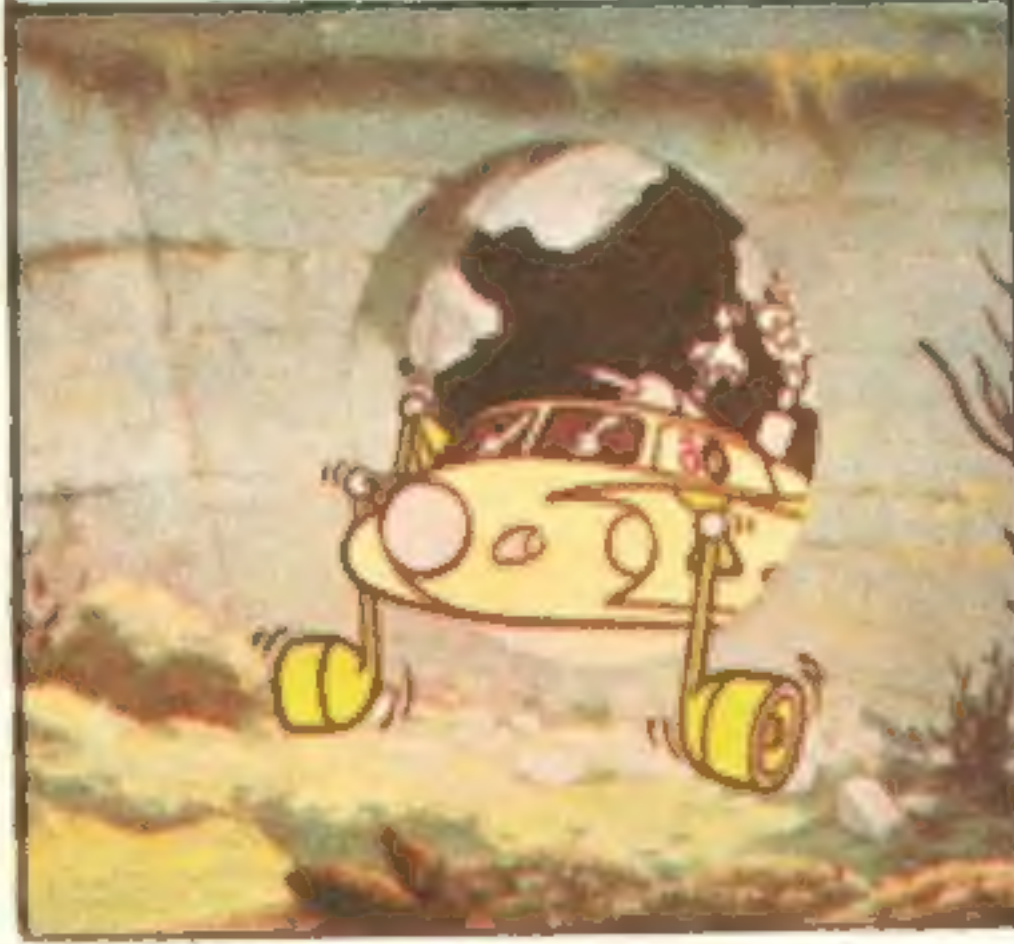


# وبهيرة القصرش

بريشة الفنان : إرچيه



وتحسب الزجاج وظايرته أجزأه معدة دوتاً  
رهيباً. وانفقت المياه داخل القاعة. ونجحت  
ماولارته "نيكولا" في إخراج الزورف  
البرماني من الكوكب...



لقد تصدع زجاج النافذة! اقفوا  
الباب الوافي من الماء!... بسرعة!





# ثالث ثان



فسقط اللص بقوة فوقه أضرار  
جهاز التوجيه .



وفجأة أمسك "ثالث ثان" بالمساعد وألقى  
به من فوقه كتفه .



ها! ها! ها! أظن أنني سأراجع ؟  
إن فرصة التخلص من هذا الكاينج أجمل  
من أن أرها تفلت مني !

يالله من حيراني فسييس !



وجه مجرم آخر مسدده ناحية ثالث ثان " لكن ...



وانطلقت الذرعة الآلية - التي كانت  
توفر الخدمات " للمقرش الأكبر " بعنف  
ورفعة واحدة ...



وفي الحال أخذت عشرات من  
الأضواء تنطفئ وتضيء .  
وفجأة انفتحت الصور من  
شاشة أجهزة التليفزيون .

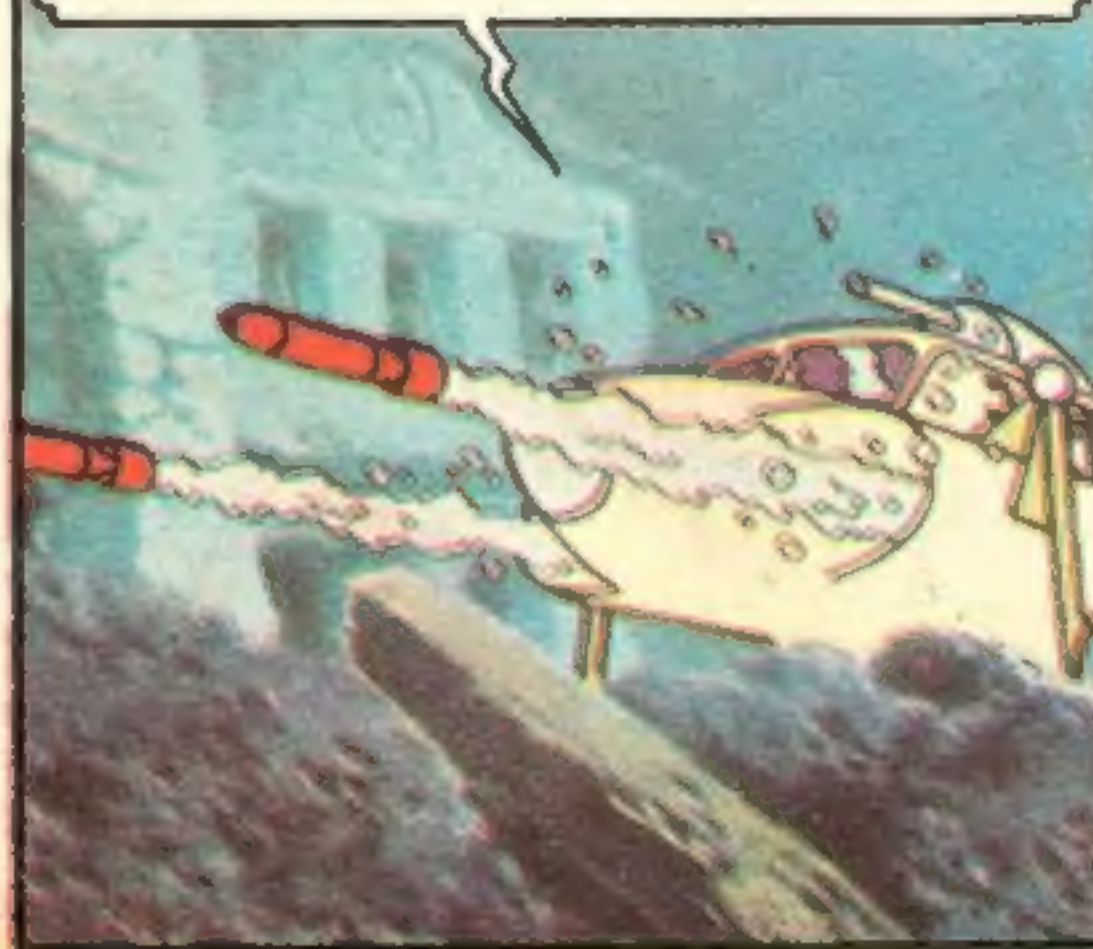


يا إلهي! هناك من يطالع على طوربيات .

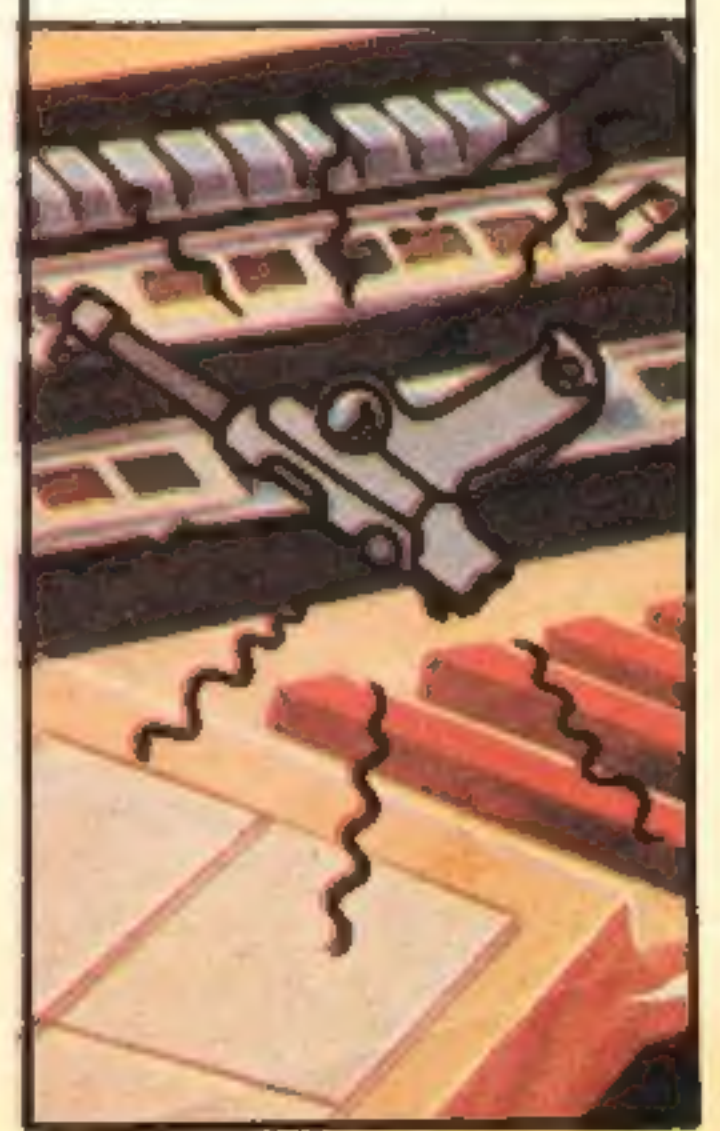


فتسبب في انطلاجه وابل من الطوربيات .

يا للكارثة! إن غواصنا هي التي تطول لبقائهم على كايين !



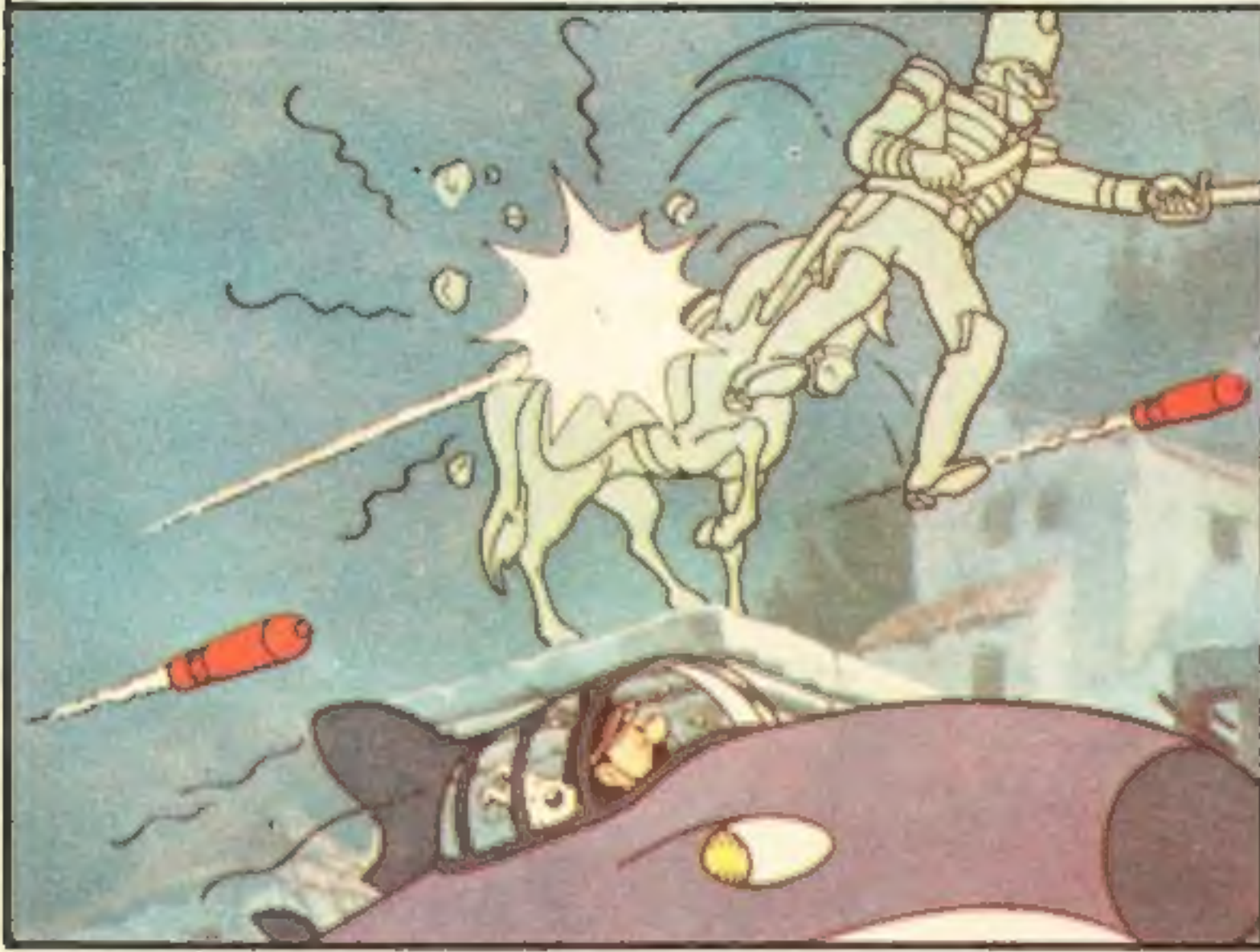
فسقط السلاح أيضا  
على الأرض ...



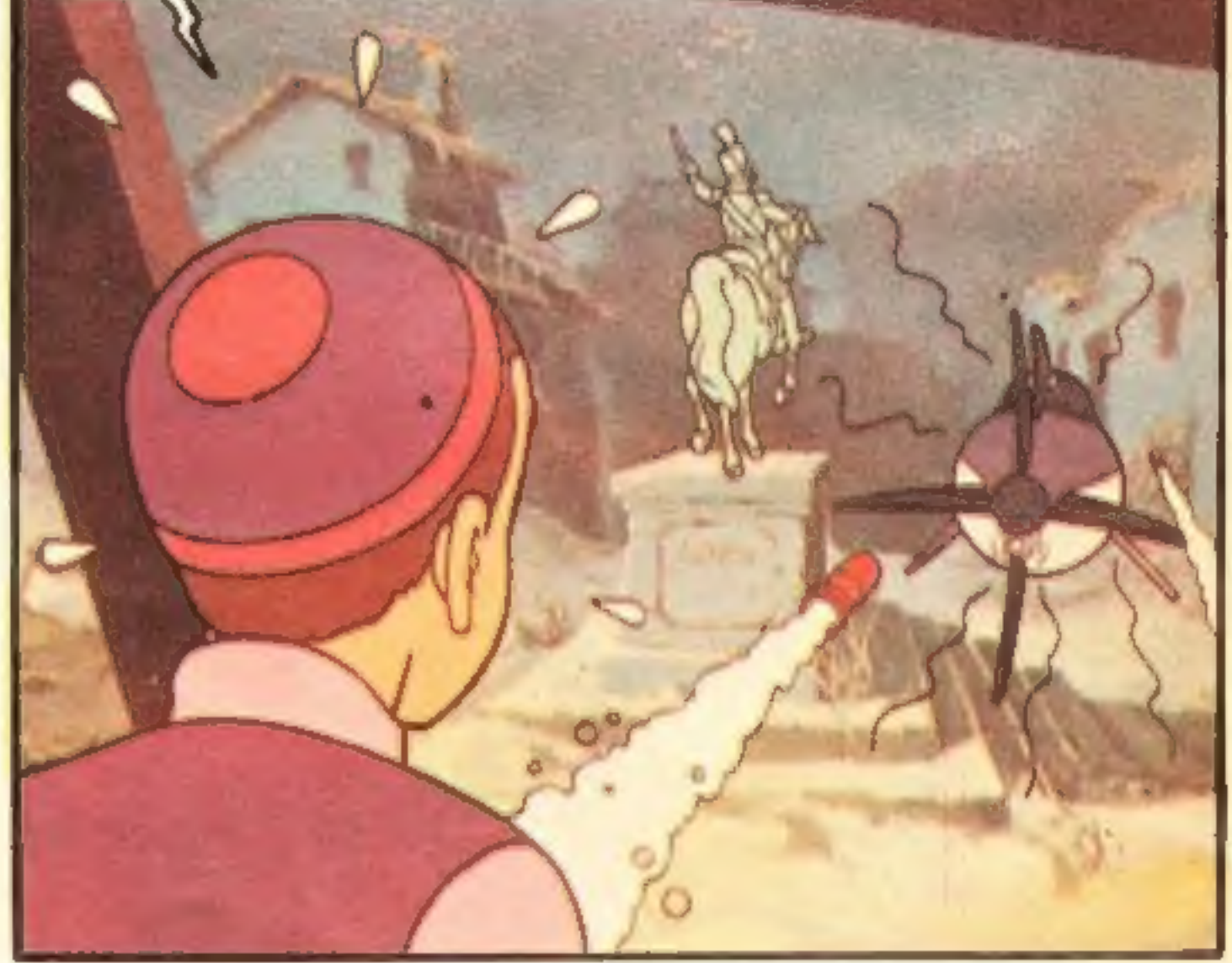


# وبهيرة القرش

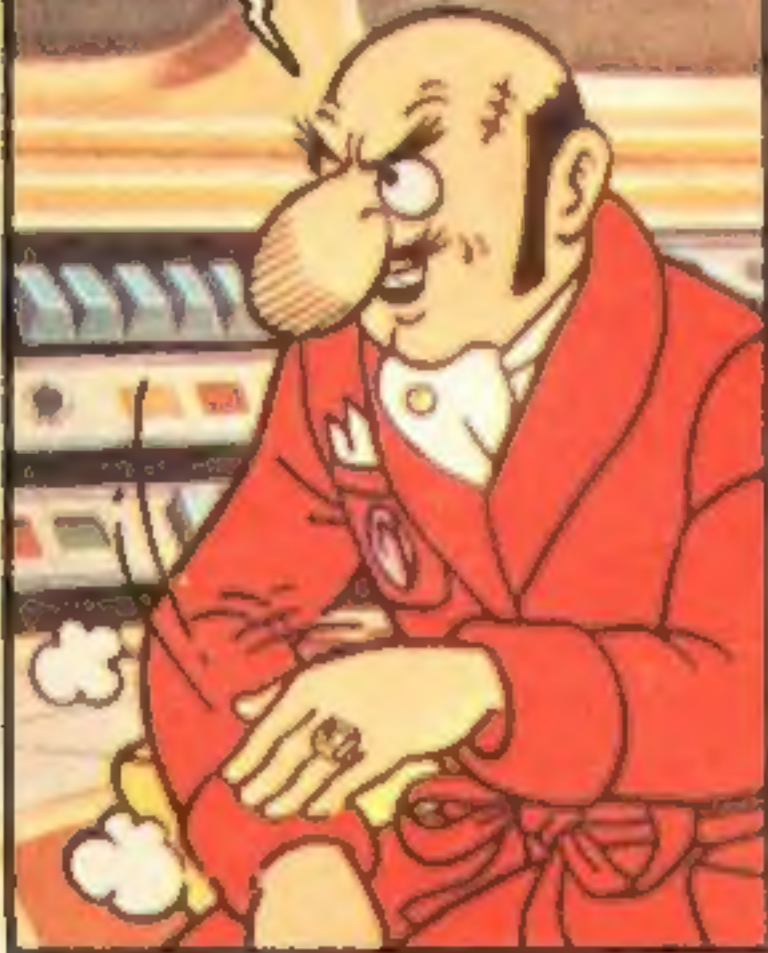
وأصابته إحدى القذائف مما لا فائدة من هذا الجسد !



يجب إيقاظ هذه القذائف بأمر  
وسيلة دفع الحبال !



لقد استنبت النظام مرة أخرى  
والآن يجب أنه أعترع على  
هذه الغواصة اللعينة !



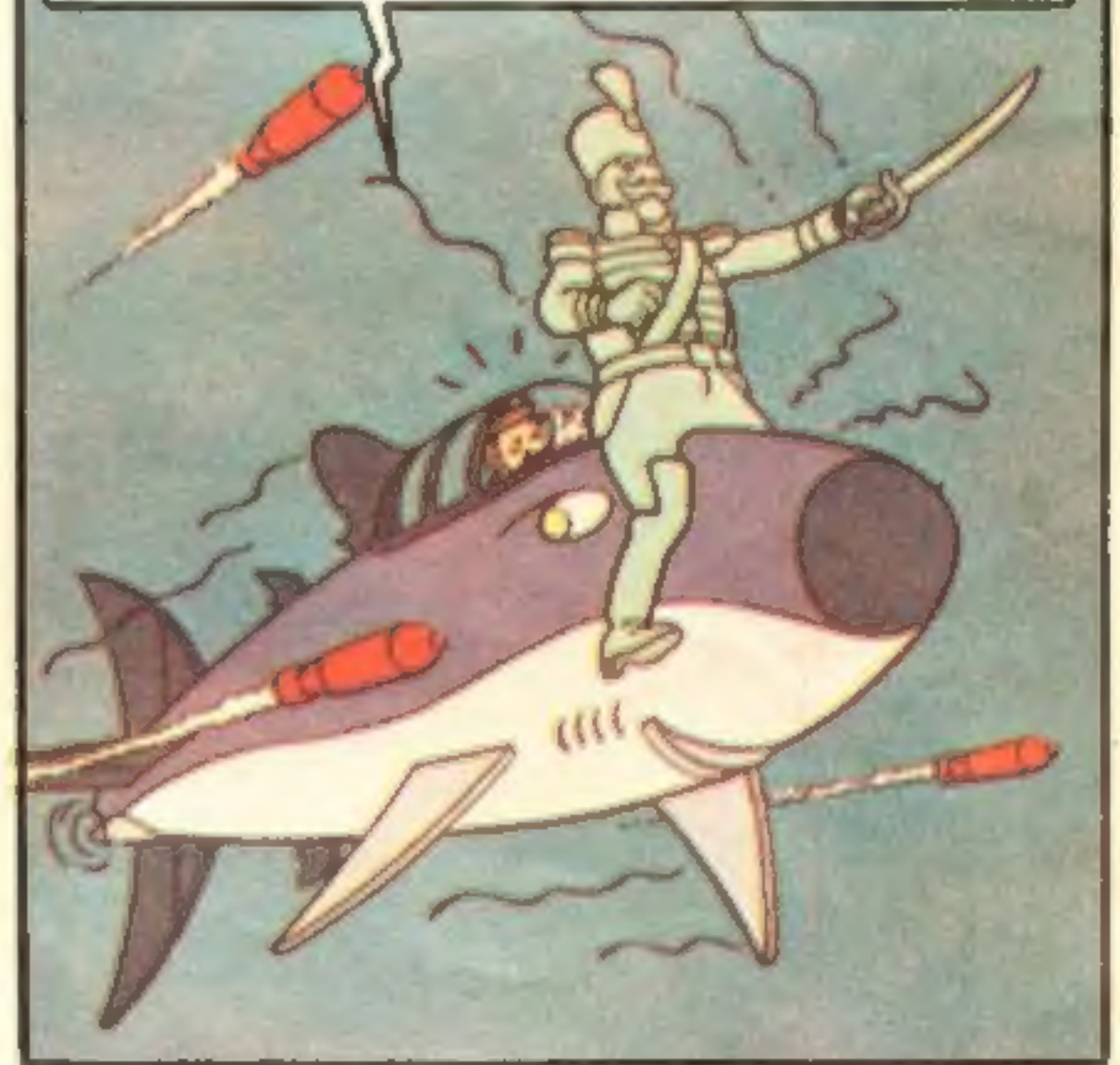
وفي هذه الأثناء في ذكر "استا بوبولوس"...

اتركوا !

لقد قبضنا عليه  
يا سيدي الرئيس !



سينتهي الأمر بإصابة غواصتي !



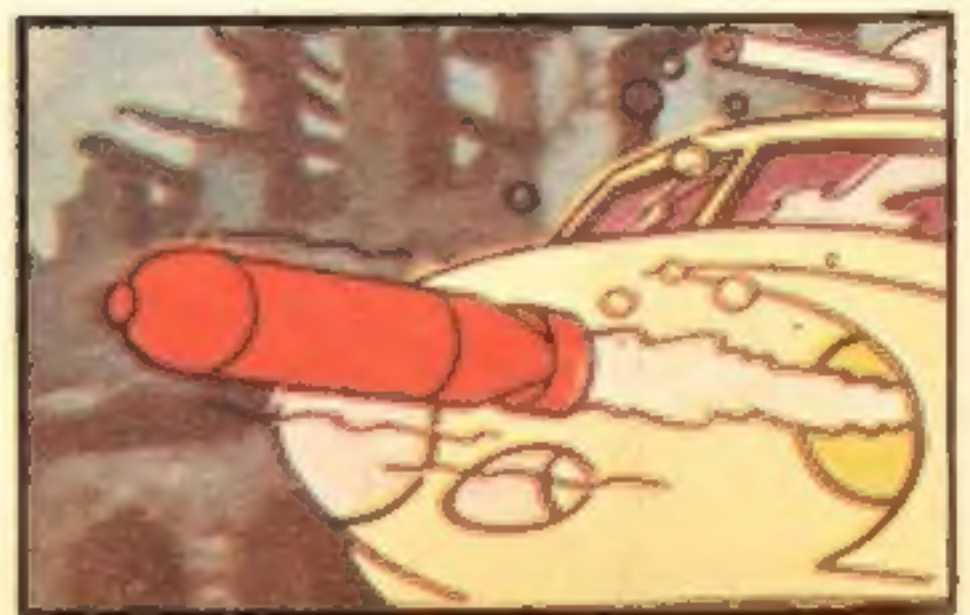
هتت متأخرًا !! ...



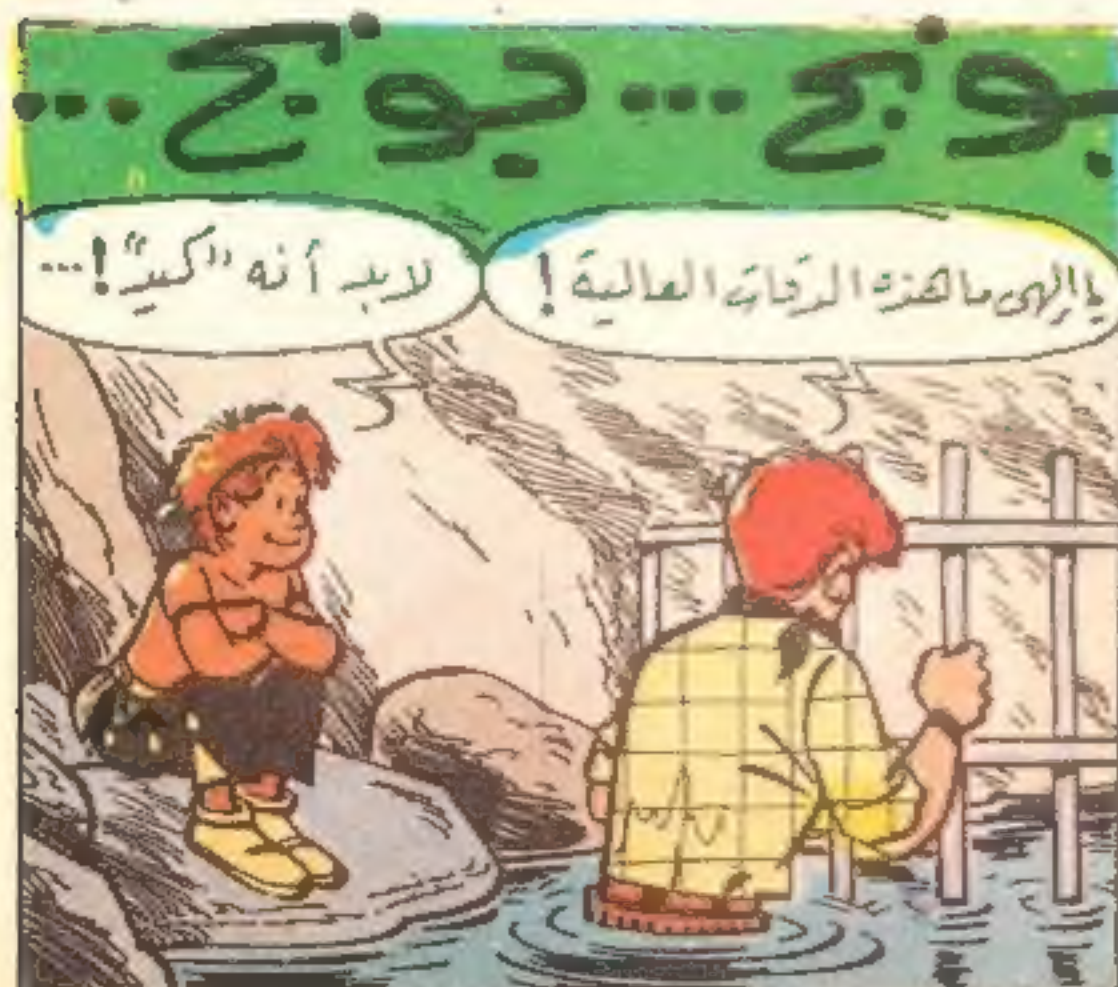
فلا تخشى من الأطلال فهذه هي الطريقة  
الوحيدة للهروب من مجال القذائف !



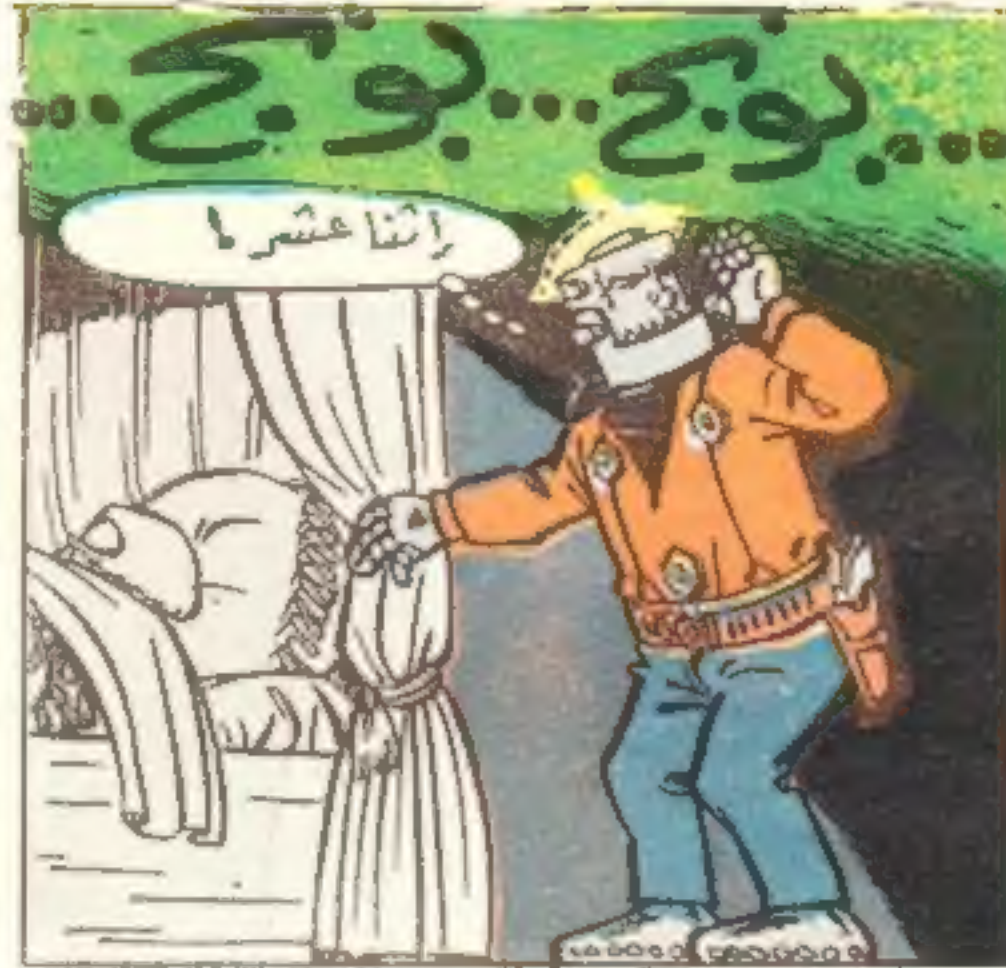
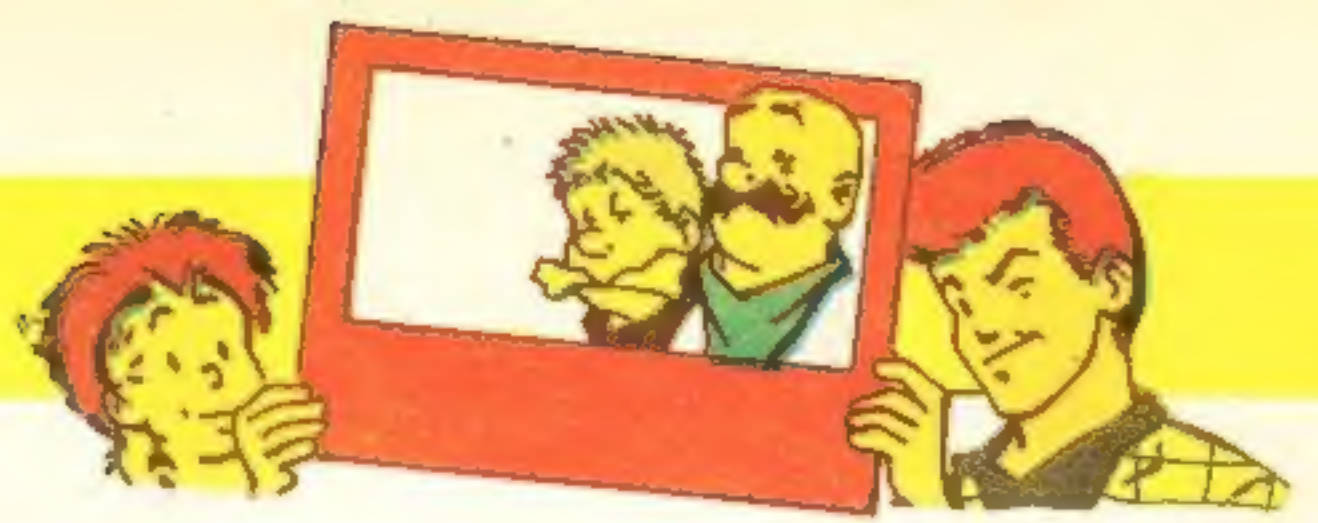
آه ! ها هو ... والآن فلا جد من جد  
البرياني ... ها آ. آ. آ. كذا ! ... أما قد  
دخلت المجال ... اضرب !!!







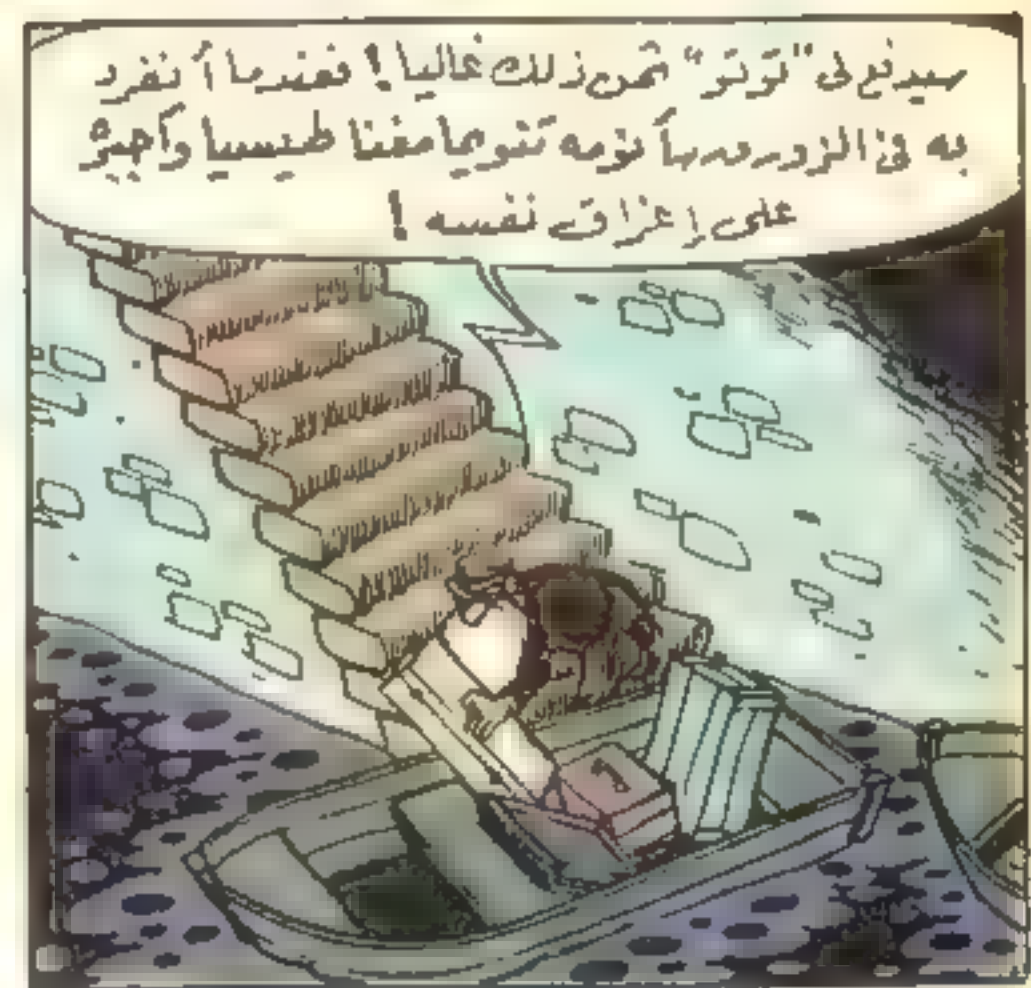
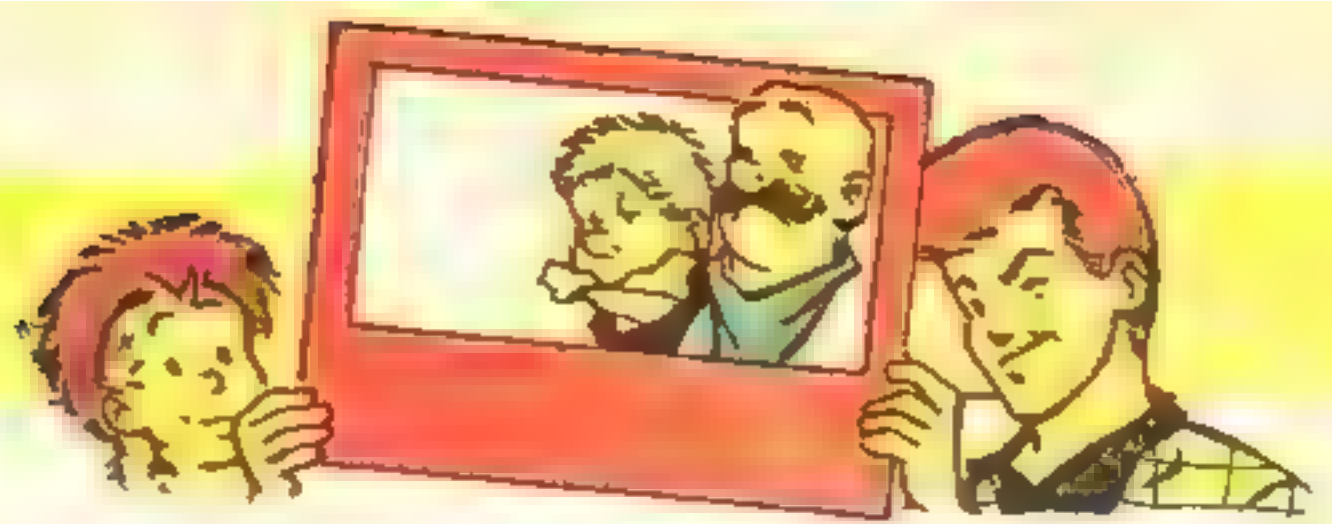


















# بريشة الفنان: تيليه



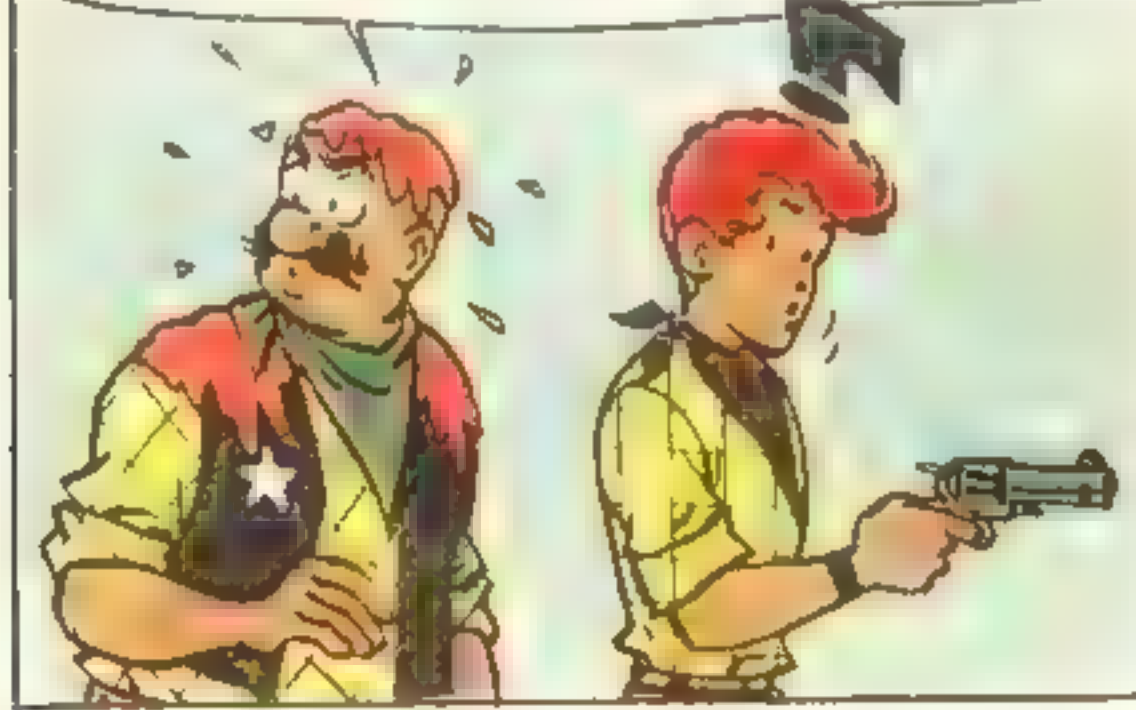
أعسنت يا "تيك" ! والله لقد جئت في الوقت المناسب ! تصور أنت هذا اللص كان يأمل أن يجعل منا طعاما للخلع !...



شكرا ! فسدسي كان فارغا ! فقد استنفدت كل ما لدى من رصاص في تفجير شبكة عديدية !...



لذا إن هاستي الأسطورية ما كانت لتضلني طويلا ! ماهذا يا "كانيش" ؟ ألم تفك قيود السيد "هرلد" وخادمه بعد ؟...



لكني بلا فلم أتردد كثيرا في تكوين رأي فيه ! والدليل على ذلك أنني جئت لأفقد هذا السائح "كيد" ... من يريه !...



آمل أن تكون قد اقتنعت بأنت الميردشير "زيشيلا" نصابت بادل !

آه ! لمست من هذه الناجية ! واعلم أن توتو الرجل الذي لم نرهم لأقل عنه مغالة !

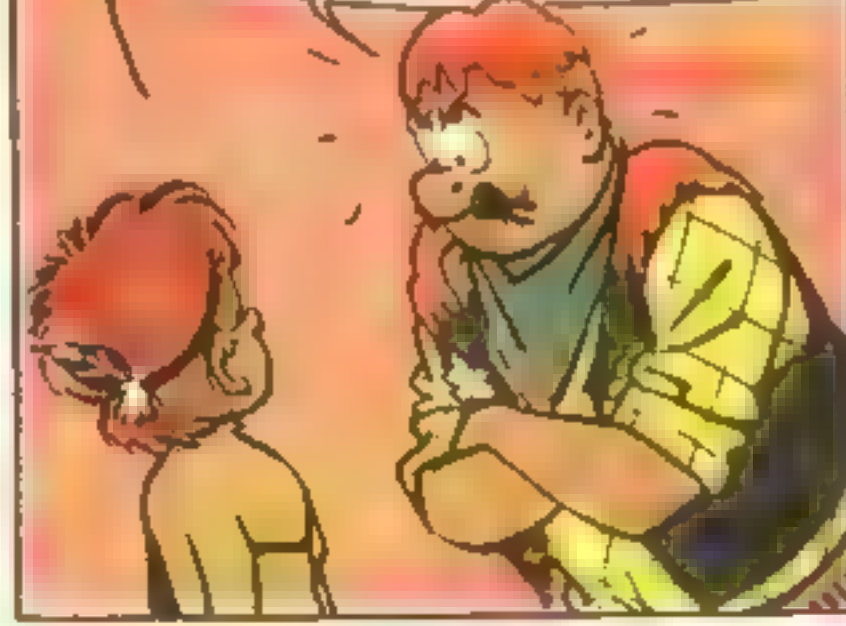


لقد أرادوا قتلنا بل لقائنا في أحد الأبار الرهيبية !... يجب أن تعالج هاستك لهذه ... وبسرعة !...

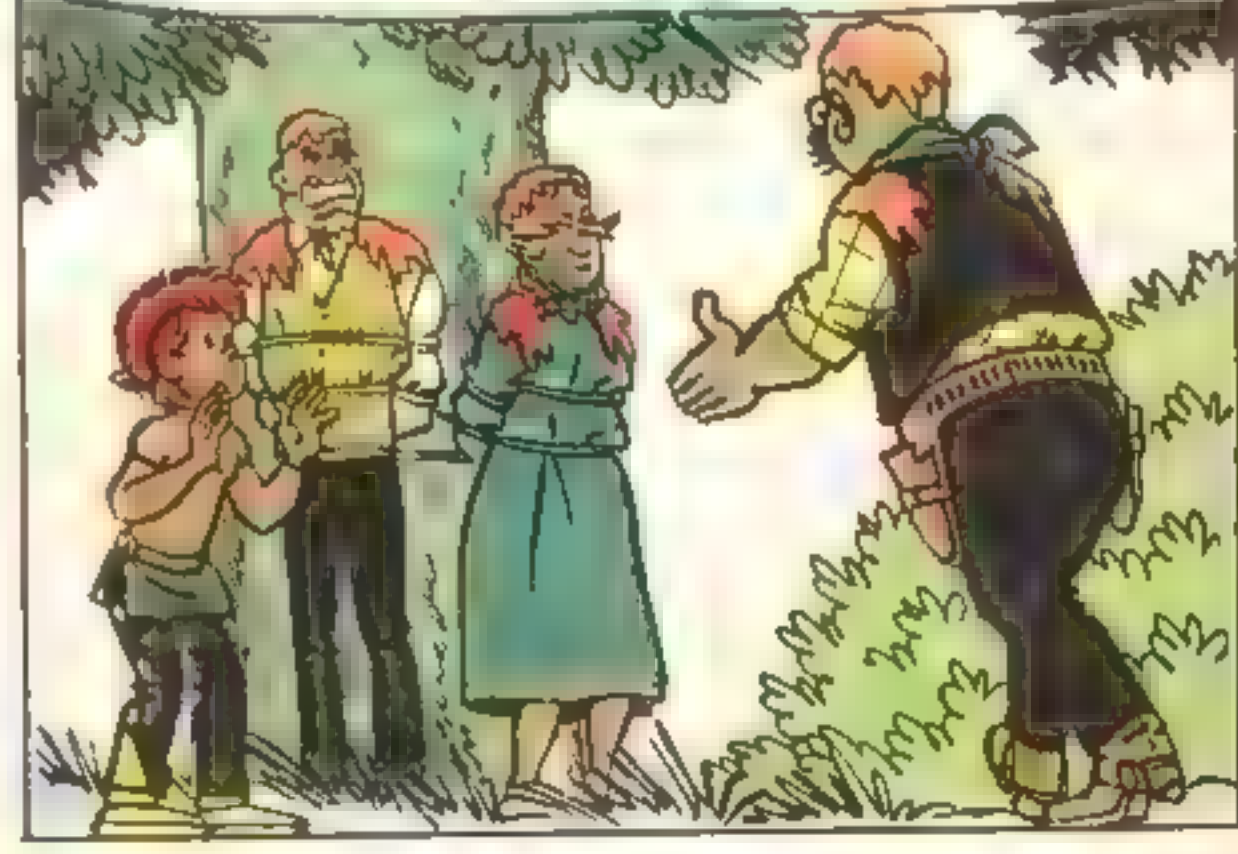


ألم تخبرك هاستك الخرافية بأنها أكثر إجراما من الآخرين ؟

ماهذا الذي تقول له ؟...



لا تأخذوا أيها السيد فهو طفل فقد خلصت أصداؤه هم ...



من المؤسف أنه أترك كل هذا القدر من المرحبة اللذيذة المذاقة للخلع ...



ماستقل الزورع الأول مع كانيش واثنين من الصيادين ! هذا الثاني مع كيد ...



وبعد قليل

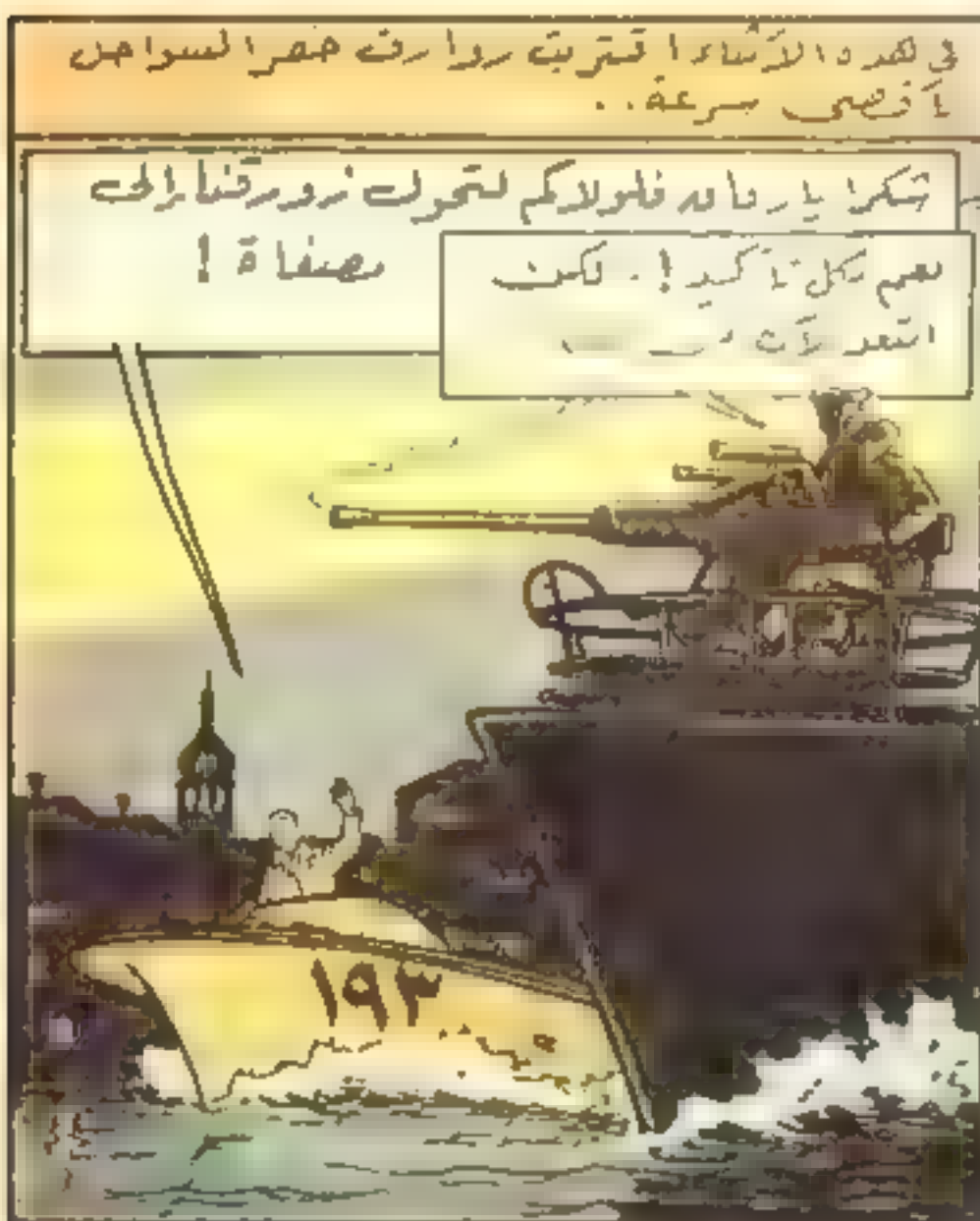


# المبحر المهاب



افتحوا النار!

نحن محاصرون!... فليخفف ضغط السفينة التجارية بسرعة... وإلا فلن يكون لنا الهروب!



في هذه الأثناء اقتربت روافد سفن السواحل بأقصى سرعة...

تكم يا ربنا فلولكم لتحولت لروافدنا راحة نعم كل تأكيد!... كانت استعداداتنا...



ليس أمامنا سوى طمان بسيطة... اعملوا الأسلحة وارعوا الهرب في أول شارع في مواجهةكم!



والخالد وأبل من القذائف على رصيف الميناء ومجرة الجنود... لكن ذلك كان متأخرا ففقدوا غتفي الجنود خلف مرفزة السفينة لصحة.



أرأيتما؟ إنه جنود جندنا تحرق

جناحنا في أوتيرة سريعة... أن يطل لها أتم...



سأرا قصير هذا الرجل بكمه؟...

لا استحقنا وترك جنودنا في مكانه رغم اعتراضنا!

لا بد أنه واحد من المهربين! والدليل على ذلك هو أنهم كانوا يطلقون عليه الرصاصات... انظروا أن رجاله أحرقوا أسلحتهم يحشون عنه... لها تبلغ إقبيطان...



في هذه الأثناء كانت الصنوبر قد اجتذبت بعض جماعات السفينة التجارية!...

أنت هناك!... ماذا تفعل هناك؟... لا يمكنك أن تترك الجنود هكذا...

لا تفعل بالذات فقول لي ليت أن يفتني... ولذا أردتني نصيحتي فاستعد عن هنا جنونا من تقلبات الطقس!... أسعد الله مسارك!...





# ليفان

## بريشة الشنا: چالك مارتان



ليفان صدى صوت الانفجار اهد يدوي عبر شوارع المدينة انتعلت موضة السمية واستدار زورقه فخر السواحل عائداً اراجه.



لحظة منتومة لها... يجب ان  
اقوم بارتحال ليفان غامض  
... فالتخذ وطيرا طبيعيا  
وسميت.

لكن الصوم كانوا قد انشروا فرصة  
سلسة التي تسمى فيلا ليدركو قلب  
لدية والذين الطريقه لصيقة ويطمن.



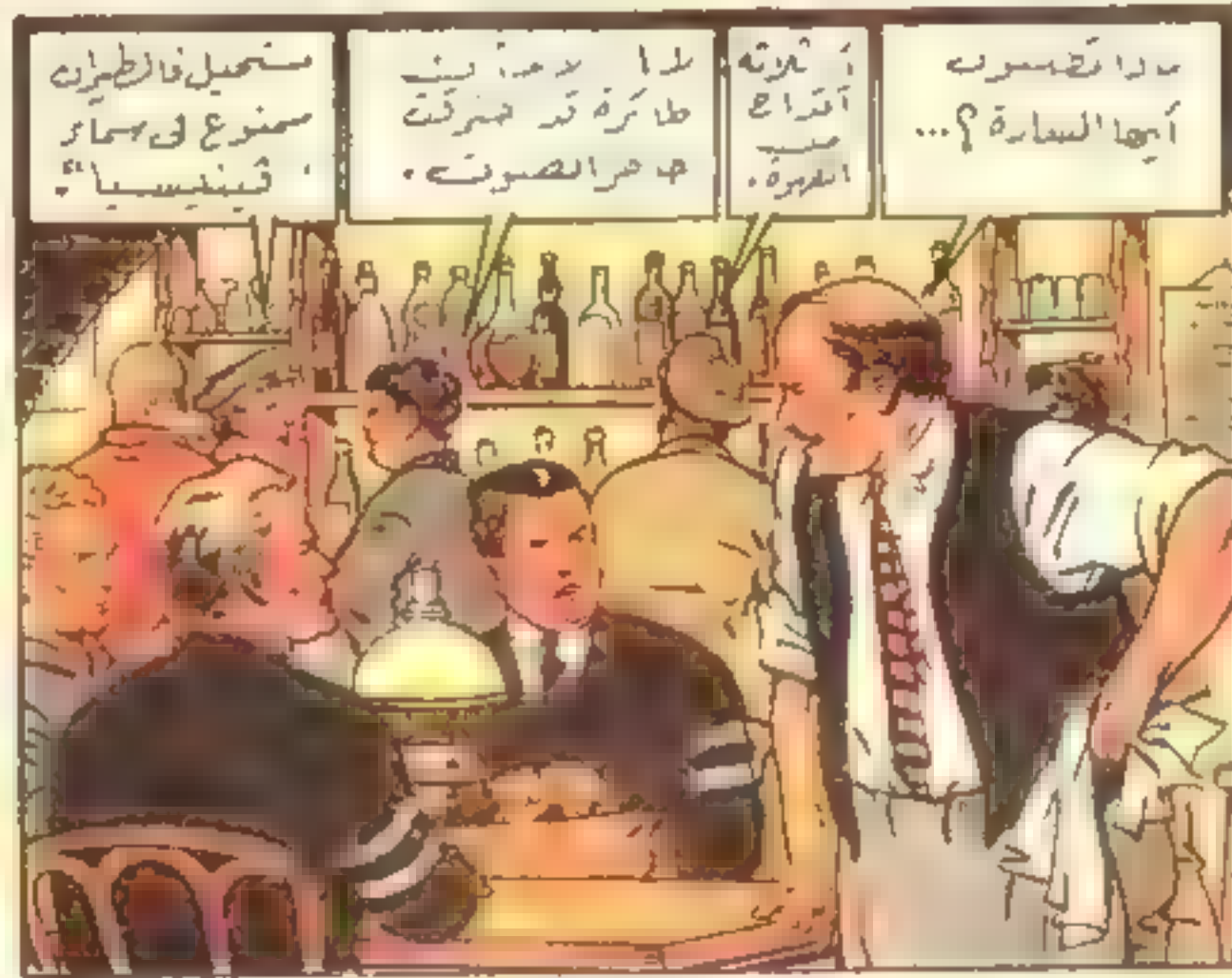
والآن عمالي المثلث "مورا"  
وقص عليه ما حدثه اما  
تسا تمل برجال ابراهيم  
واحاوله اقتفاء أثر لقور  
الاصوم.



اما "ليفان" فلم يترو  
لحظة بل أدققت الزورقة.  
لها... شكرًا  
يا "ماريو"...



آلو!... آلو!... نعم السفير شخصيا... من قبل  
المراسل رقم ١٢٧... نعم سأنتظر... آلو!...  
"اكسلان" - نعم شكرًا...  
يجب ان تفتدني هلا... في "فينسيا"  
في هذه اوسنة لن تحصلوا على العينة المحرقة  
والطريقة صعب ما بها... فعلا... هكذا أفضل.



سحبيل فالطيران  
صنوع في سمار  
فينسيا

لدا...  
طائرة قد حركت  
محر الصوت.



أيها الساق؟... أين توجد آلة التليفون؟  
في القنصل خلف الباب برصاص  
... تجرها على اليسار.



في هذه الأثناء في المقر...  
ألم يراهم أربعة أشخاص... يرتدون زي الحانوتية...  
لقد فخرنا السفينة "فاليانزو"... لكن؟...!



يا زلي!... عند "كارلو"...  
في الناحية الأخرى من المدينة!...



مارات معلق فالأمر مختلف!... حسنا! سأقوم بعمل  
الأنم في الحال... كيف؟ في فينسيا... نعم انظر  
... عند "كارلو"... آه! أنت تعرفه... سأبلغه...  
ابوه عند هتي ناموه بك... إلخ الفد... أرجو لك  
التوفيق... لكنه جدار من أنه تفقد الطرد.



# المجرم الهارب

دفق من البصمات الإرشادية. والمهات الصدمات كالطير وظايرت  
أشهر الزجاج وتحتطت المراكب والمقاعد.



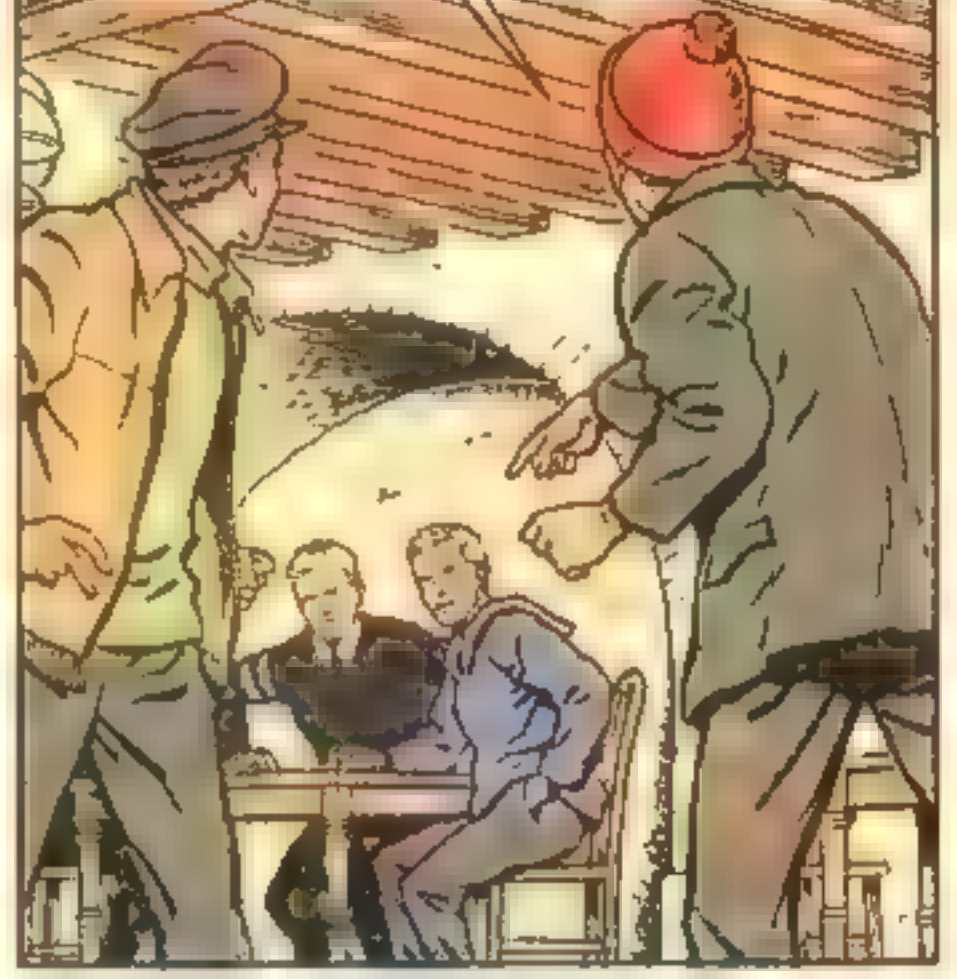
قفوا!... ولا حركة  
والأطلقت الرصاص  
...! رجعا إلى الوراء!



الصباح يا الكبرياء!... تسرعا!



ها هم!... هنا!... لقد تعرفت عليهم! لقد  
تسبب هؤلاء اللصوص في إصابة اثنين  
من زملائي برصاصات بالغة...



أخيرا!... أخيرا!... لكن!... لكن!... لكن!  
صوته صرخ زور آخر!... سيحا صرخي!  
... لا الكنيسة!



لكن ما أن خطا بضع أمتار على هانة صفة  
للأعدى القرائة الصغيرة حتى سمع صوته  
صرخ ورأى شعاع مضيقا يسمح الجدران.



اللعنة!... لا بد لي من الوصول  
إلى هذه الراوية بأسرع ما يمكن!...

ولمرت من الناحية الأخرى من  
الشارع دون أن يعا زملاؤه!



ليس هناك أحد!  
تقيا!

وفي نفس اللحظة خرج "أكسل بوج"  
من الكنيسة بعد انتهائه من الصلاة.



بالعشرات! معركة بارز!...  
لقد اكتشف أمرا!... كنت  
هناك رقيقة أصعب!...

وفجأة ظهرت زوهر الأسطح ضوئ  
كشاف يجهت وسط الظلم.



يا إلهي!... لقد اكتشف أمر!

لأن هناك جدران كان  
يسيرا... لكنه! لكن  
هناك جبل لأجراس!

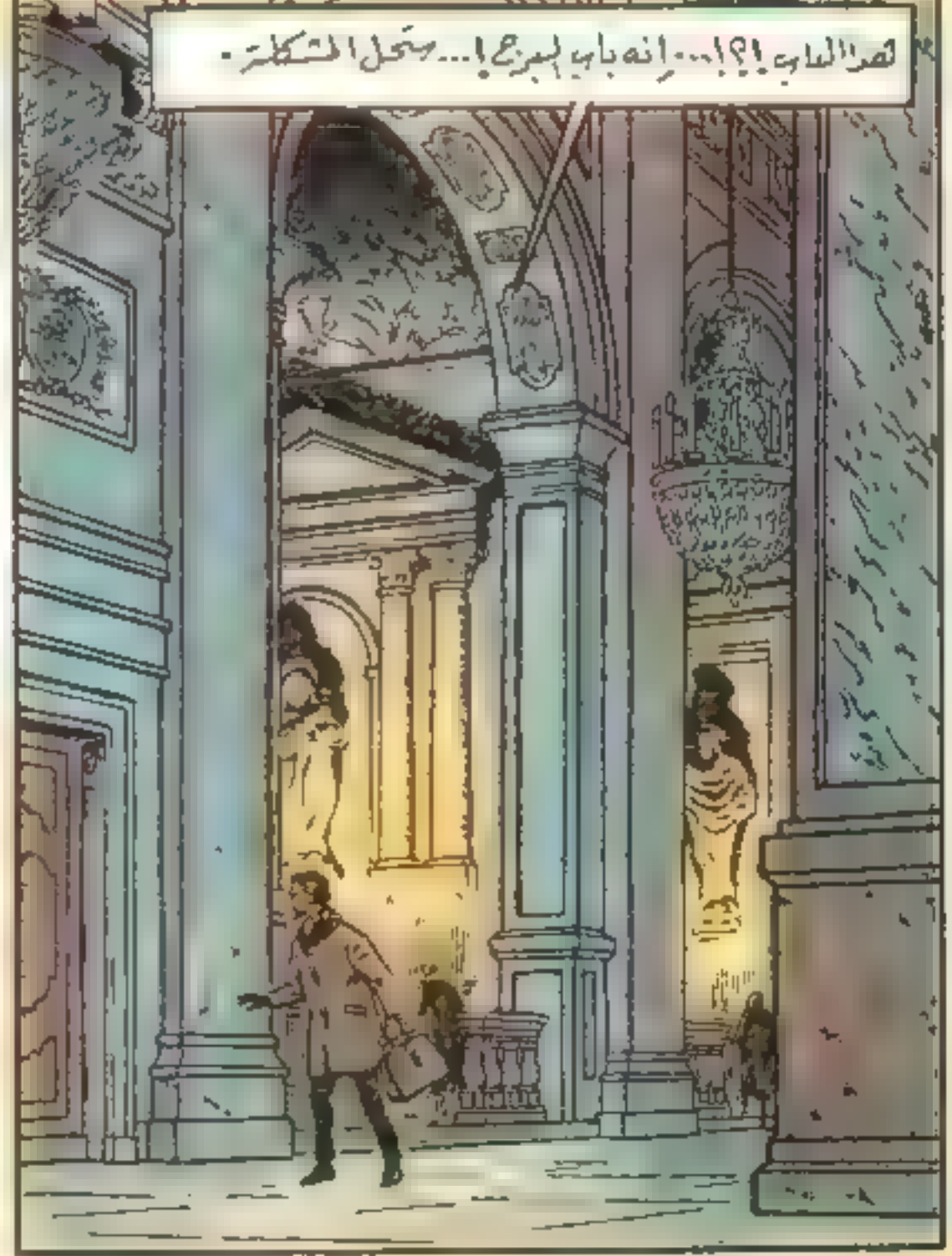


وصعد حجة درجات السلم التي  
للنهاية ليأمن وصل إلى السطح.



نافذة!... جميل! لهذا مركز ممتاز  
للمراقبة وطريقه للدراسة  
الأسطح المجاورة.

وفي أقل من دقيقة كان "أكسل بوج" يتقدم في صحن الكنيسة  
الحاي الذي كان فيه هاج من الناس.



لقد الباب!... إنه باب الجرح!... يتحل الشكلة.





# ليفان



دعهم أظن...

هكذا!... والله ليس لدي  
دقيقة أصعب!



دعهم الساعة... وعند خروج  
الغريز "أكسل بورج"  
في القادر قبل على مدقنة.

آه! لقد أخطأت مرة أخرى!



أرجو لك التبريد!

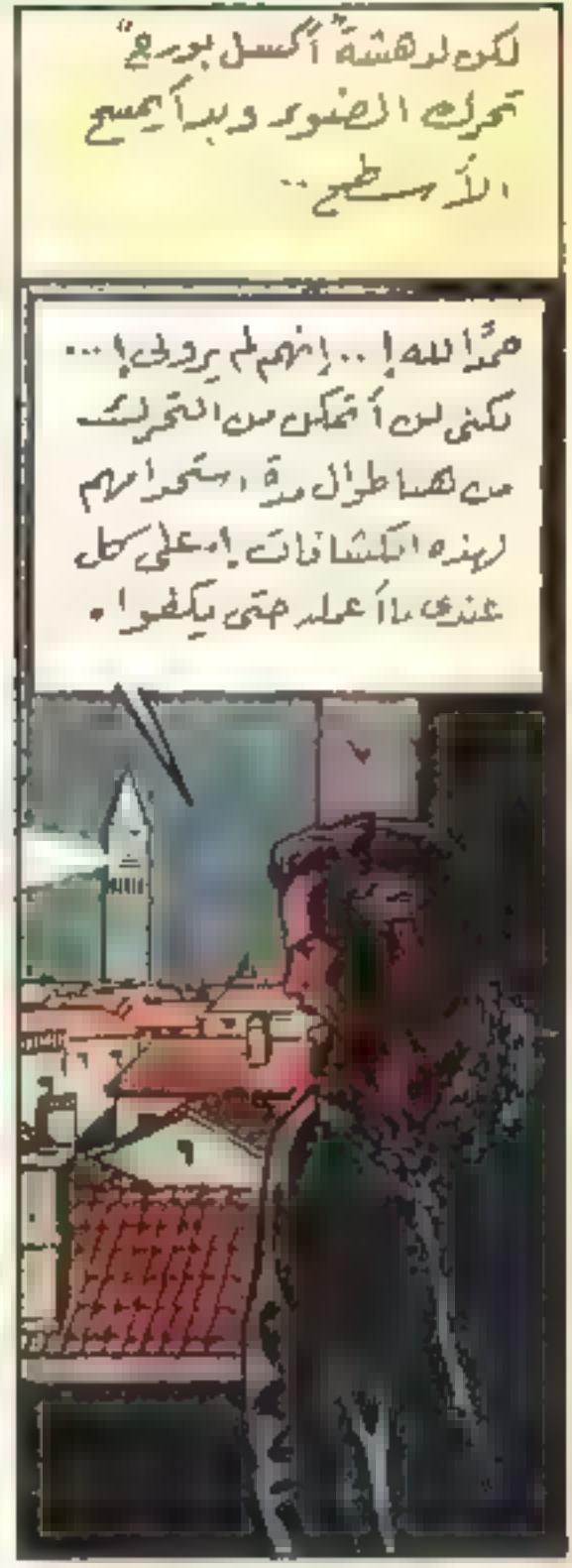
شكرًا لله! أوه... حسنا  
والآن فلنظم العمل!  
أولاً القنطرة الصغيرة  
والأزقة...



في هذه الأثناء...

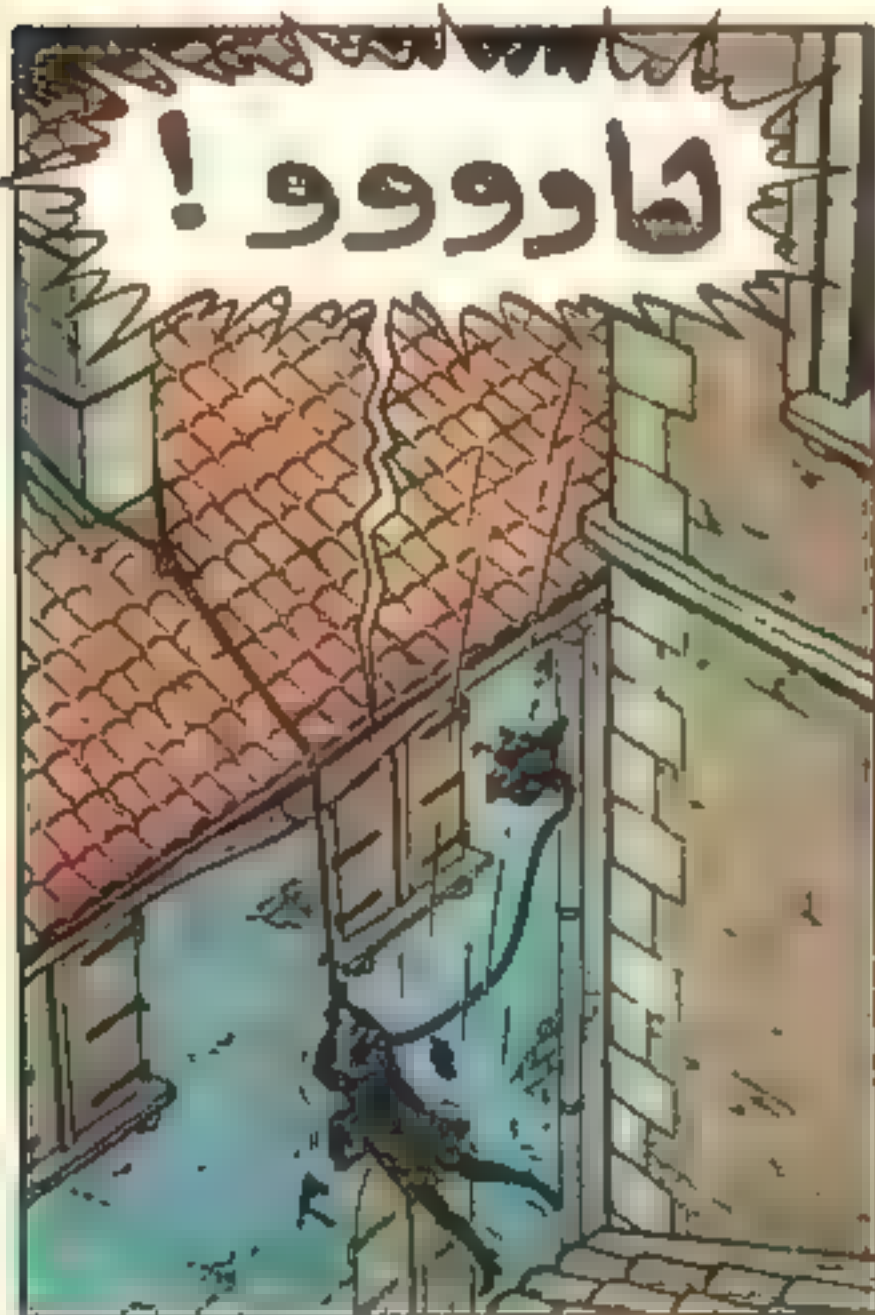
هذه المرة من "ليسانس"  
نعم... من الجحش أن تمسح إليه.

ليكن! هل سنفتقره  
هنا؟

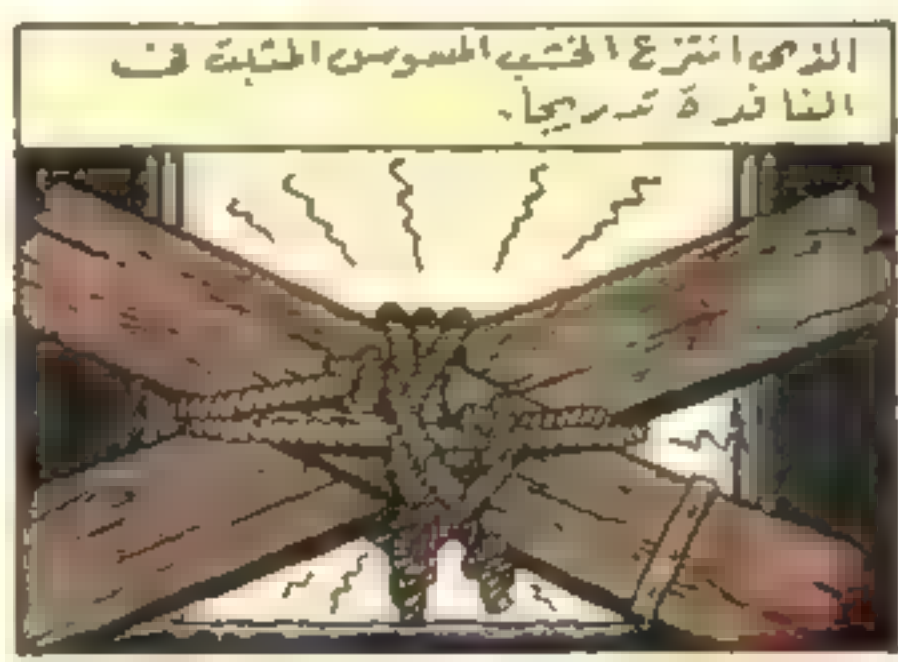


لكنه لدهشة "أكسل بورج"  
تجرب الضوضاء وبدأت  
الأسطح...

مبدأ الله!... إنهم لم يروا!...  
لكنني لم أتمكن من التحرك  
من هنا طوال مدة استعمارهم  
لهذه الكشافات! على كل  
غذيت ما أعلم حتى يكفروا.



لادووو!

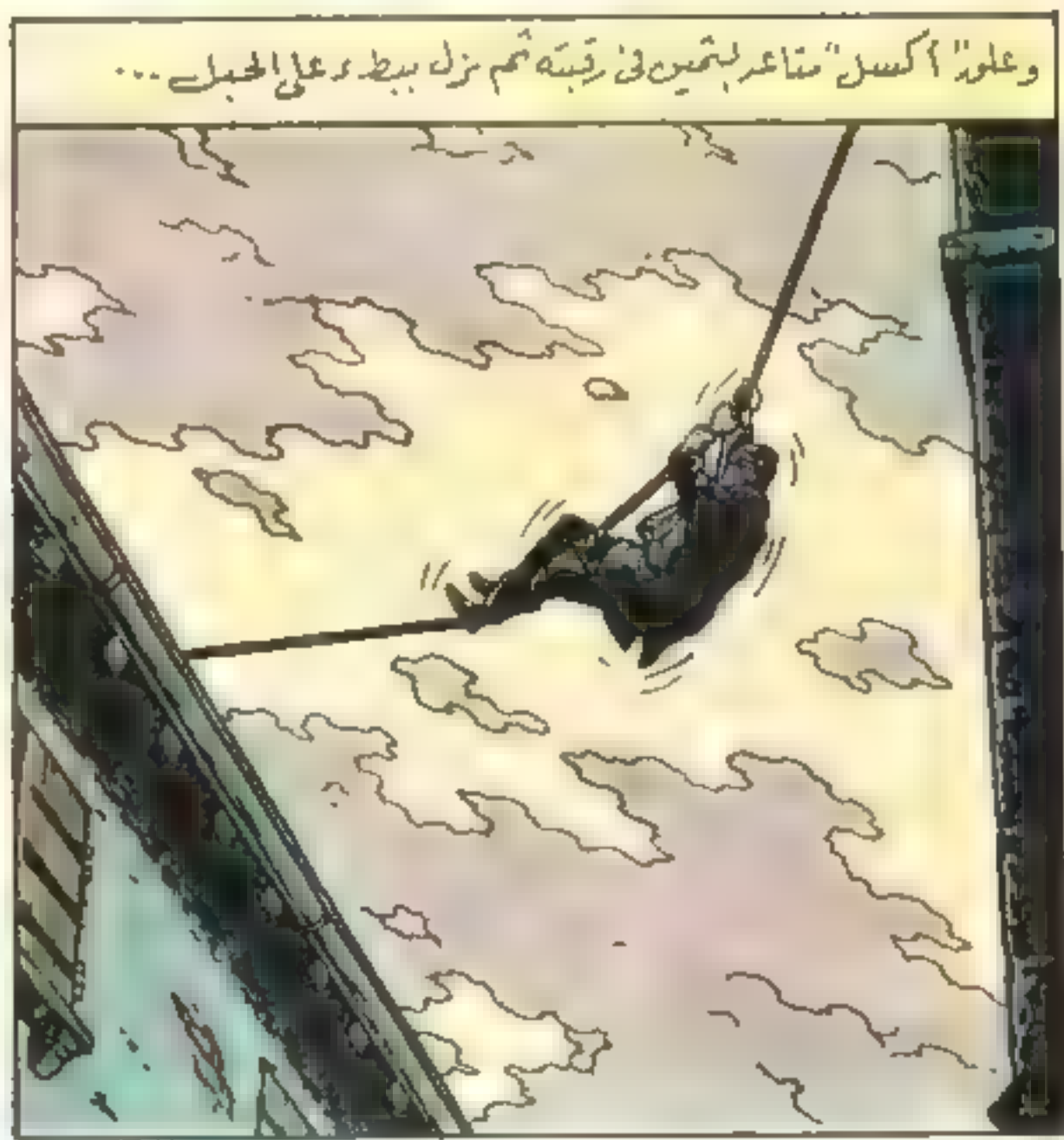


الذي انتزع الخشب المسوس المثبت في  
النافذة تدريجياً.



دفعاً كسر الخشب.

كرآآك.



وعلى "أكسل" متاعبهم في قبته ثم نزل ببطء على الحبل...

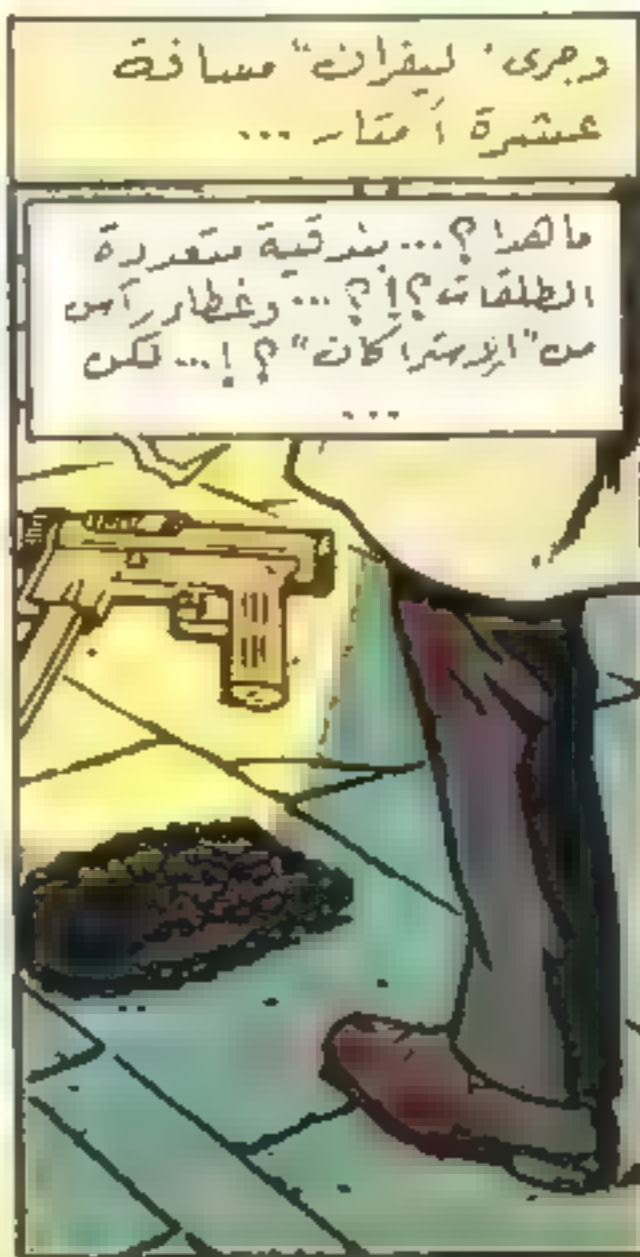


أصيب "أكسل بورج" بالفعل فأخذ يتقدم  
على الأسطح بعناوة.

تصالح!... برج الساعة!... لو استطعت الوصول  
إليه ستكتب لي النجاة... فإني يكون على الآن  
أنتظر وصول ممرعة من الساعة بحيث...

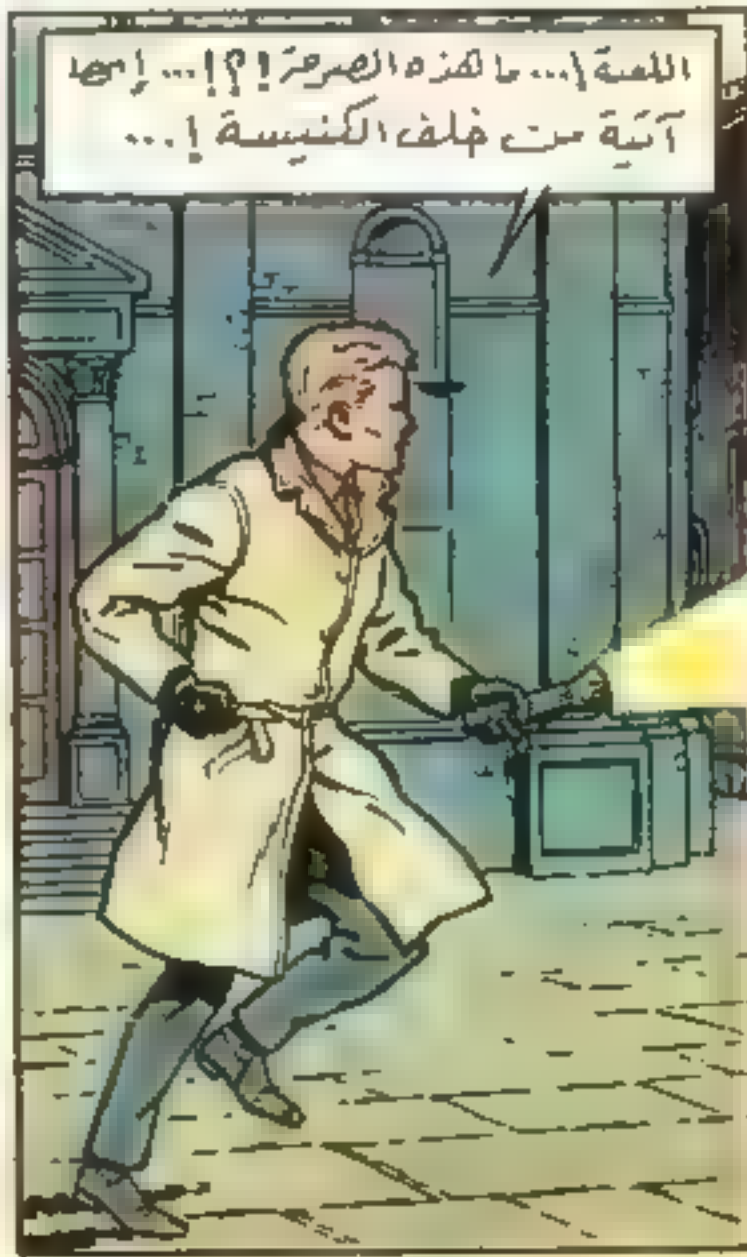


وهذا الحبل!؟!...!  
إنه هو!...



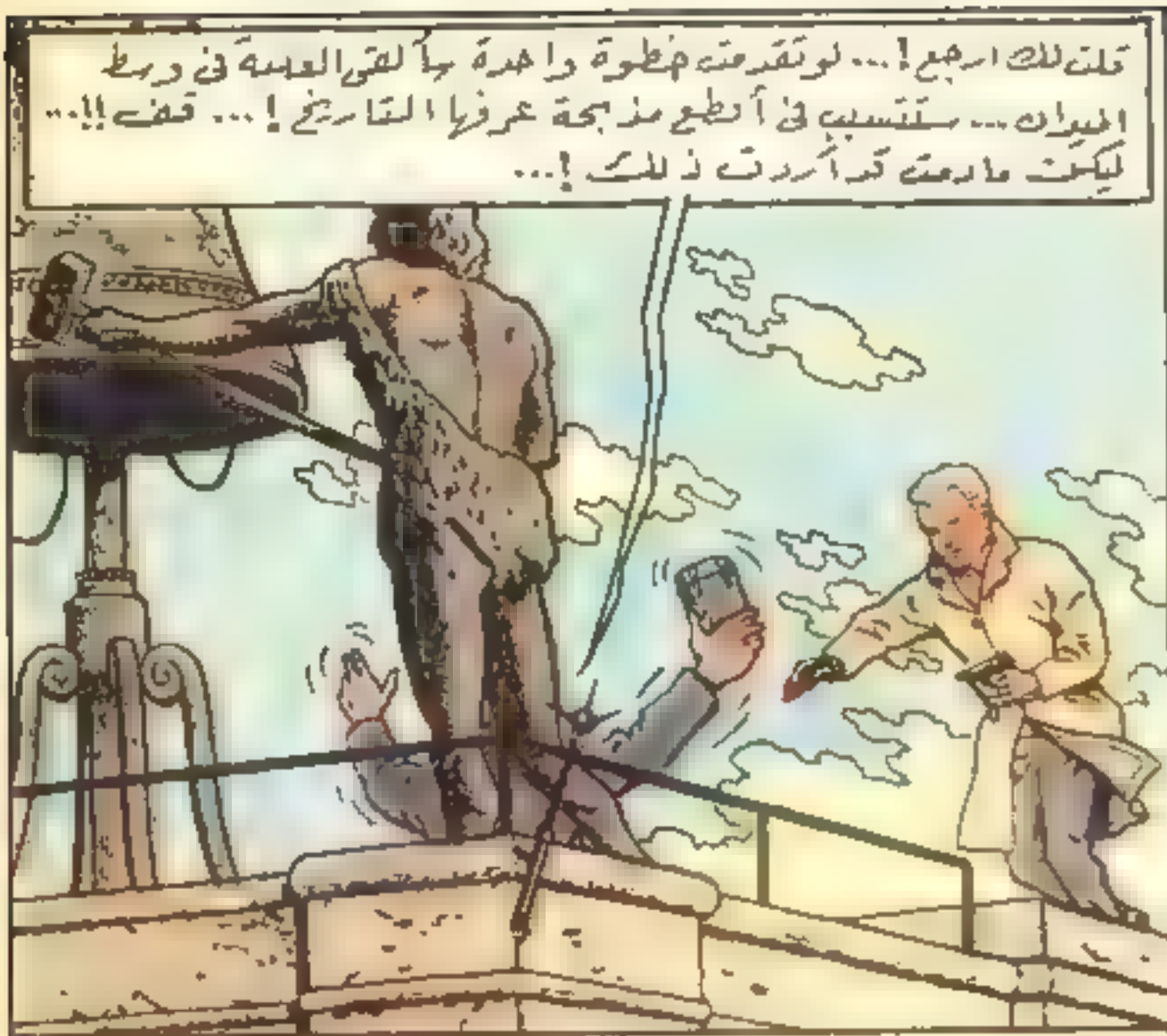
دعهم "ليفران" مسافة  
عشرة أمتار...

ما هذا؟... يدققة ستفردة  
الطلاقة؟!... وغطاء رأس  
من "البرشكاك"؟!... لكن...



اللغة!... ما هذه الصخرة؟!... إنها  
آية من خلف الكنيسة!...





قلت لك ارجع!... لو تقدمته خطوة واحدة سألقى العيلة في وسط  
الحيوان... ستنتسب في أظلم مذبحه عرفوا القاتل في... قف!!...  
ليكن ما دمت قد أردت ذلك!...



ماذا؟... أستمع نفسي؟!... لا...  
هذا لن يكون!... أيتها الملعنة  
أعتقد أنك انتقمتي؟!... لقد  
نسيت أنني أعمل معي ما من شأنه  
أن يدمر هذه المدينة بأكملها. لو  
أنت ألفت بهذه العيلة من لها  
ستعظم وتبقى واحد على قيد  
الحياة في "فينيسيا" هل تسمعي؟  
... لا تنقسم...



وفي اللحظة التي عرفنا "أكسل بورج" هو البرج ارتفع صوت  
قف!!... باسم نفسك يا "بورج"  
والد أطلق عليه الرصاص!



لقد خسرت المعركة هيأ في هذه المرة  
يا أكسل بورج.. ولها هي القسلة. لا  
مزيد لأمد من المزارب... والآت  
لقد أصبحت أسيراً...



في المزارب!... لقد أجهزتها  
... إنها جديعة!...  
فلا أسرع بالتقاطها.



التنبؤة!؟!...



لكن في هذه اللحظة بالضبط...

بونج ج ج

هااااااا!



شكرالك يا سيدي المقتن. أعليك بأنني سأعود لك في أود مرافقة صديقي المقتن  
ربنا في طريق العودة... ثم إن زجاجة "مان جان" أركبت على الانترامبران  
ذلك يذكرني بضرورة الإسراع بالعودة إلى العندة لأطمئنه على نفسي...  
إلى اللقار... وأرجو أن تحفظ جيداً على سجينك!... فلو تمكن من الهروب سيقتل  
لاستقامه العالم أجمع!



وبعد قليل...

أهناك يا سيد ليفران" لقد أنقذت أهل مدينة في العالم ومكتننا من القبض  
على هذا المجرم البشع! وارت مدينة فينيسيا تتعول للنزول عليها صيفاً ط  
العدة التي تطيق لك...



النهاية



## لماذا يحدث المد والجزر؟

المد والجزر حركات دورية تحدث لسطح الماء ، وهي أشبه بالتضخم ، وتنتج عن الجاذبية التي تملكها الشمس والقمر على الجزء المائي من الكرة الأرضية . وعندما يكون هذان الكوكبان في حالة تزاوج ، فإن تأثير كل منهما ينضم إلى تأثير الآخر فتحدث حركة المد والجزر العالية . أما عندما يكونان في حالة تربيع فإن تأثيرهما يتضائل ، ويحدث ما يعرف بسكون الماء .

عندما تكون الشمس أو القمر فوق البحر فإنها تجذب إليها الماء ، وعندئذ يتضخم ويعلو سطحه محدلا المد . ولما كانت الأرض تدور ، فإن الشمس والقمر يتحولان عنها ، وعندئذ يعود البحر للانخفاض فيحدث الجزر .



## السباق المعكوس

يجلس المتسابقون على الأرض ، ويستعملون أكفهم وأقدامهم ، كأنها أقدام يسيرون فوقها ( انظر الشكل ) على أن يجرى السباق بطريقة معكوسة ، أي إلى الوراء وليس في اتجاه القدمين . والمطلوب من المتسابق أن يصل قبل غيره إلى داخل مربع مرسوم على الأرض ، على مسافة ستة أمتار أو أكثر ، وبشرط أن لا يلمس جسمه الأرض ، بل يكون مستندا فقط على كفيه وقدميه .

ويمكن زيادة اللعبة صعوبة ، بأن يفرض المتسابقون عيونهم ، وسترى في هذه الحالة أنه سوف يستحيل عليهم أن يسيروا في خط مستقيم ، بل سوف يكون مسارهم متعرجا ، وسوف يصطدمون بعضهم في بعض ، مما يثير بينهم روح المرح والدعابة .

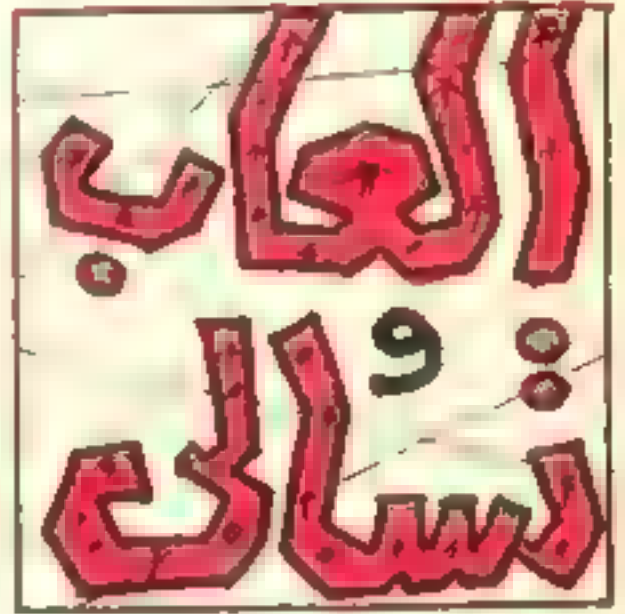
اخلط هذه المواد ، ورجها جيدا حتى تذوب البلورات في الماء ، ثم ضع كمية قليلة من هذا المحلول في إناء زجاجي ، وانقع فيه بعض قطع من ورق النشاف الأبيض ( غير المستعمل طبعا ) واحدة بعد الأخرى ، واترك كل قطعة مغموسة في السائل حوالي خمس دقائق ، ثم علقها على الحبل بالمشبك حتى تجف .

شكل ورق النشاف بطريقة طريفة ، كأن تقص ورقة مقواة على هيئة النصف الأعلى للدمية ( عروسة ) ، ثم تصنع من النشاف ( جونلة ) لها ، أو غير ذلك .

فهذه اللمية بمثابة بارومتر ينبئك بالتغيرات الجوية .

فإذا ما ازرق لون النشاف ، فهذا معناه أن الجو سيكون لطيفا وجافا ، أما إذا كانت الرطوبة هي المتوقعة ، فإن لون الورق يتحول إلى القرمزي الفاتح ، ولكن إذا تحول اللون إلى قرمزي غامق ، فهذا يدل على جو عاصف شديد الرطوبة .

وبالإضافة إلى ذلك فإن تغير لون ( الجونلة ) من يوم لآخر تبعا للتغيرات الجوية - هو في ذاته منظر طريف .

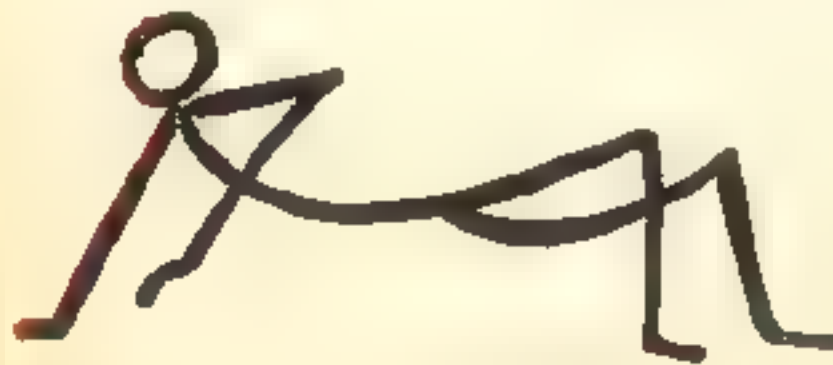


## تجربة علمية

### هل ستمطر السماء؟

اطلب من أحد الصيادلة أن يجهز لك المحلول الآتي ، أو اشتر العناصر اللازمة وجهزه بنفسك

- ١ - ١٤ جراما من كلوريد الكوبالت .
- ٢ - ٧ جرامات من كلوريد الصوديوم .
- ٣ - ٢٥ جراما من كلوريد الكالسيوم .
- ٤ - ١٤ جراما من الصمغ العربي .
- ٥ - حوالي ٦٠ جراما أو أكثر من الماء .







# أبو دراع ذهب

كان قابعا بجوار مدفعه المضاد للدبابات وراء الدشمة . . الموقع من المواقع الأمامية على الجبهة . . وكان يستطيع بالمنظار المقرب أن يرى بعض التحركات المريبة لليهود وراء خط الحدود . . وعض على نواجذه وهو يقول كأنما يحدث نفسه :

— لو حاولوا الاقتراب من هذا الموقع . وسمع أحد زملائه يقول :

— لو عرفوا أن أبو دراع ذهب وراء هذا المدفع لما فكروا . .

أبو دراع ذهب ! !

وتطايرت الصور في ذهنه لحظة خاطفة . .

كلية الهندسة . . التخرج . . الإسراع إلى مركز التجنيد . . قدرته العجيبة على إصابة الهدف بطريقة طالما أثارت دهشته هو قبل دهشة الآخرين . لقد أصاب الهدف ذات مرة وهو منغمض العينين ، لكأنما هناك يد خفية توجه يده وتسيطر عليها . وصاح مدربه الضابط حين رآه يصيب ستة أهداف بست طلقات في طرفة عين :

— دراع ذهب والله .

ومنذ ذلك اليوم وهو يعرف بين زملائه في صفوف المقاتلين بهذا الاسم :

وتلاشت الصور المتطايرة حين لمح من خلال منظاره المقرب بعض مدرعات الأعداء تتحرك في خط مستقيم نحو موقعه . وكاد ألا يصدق عينيه ! هل بدأت الحرب هكذا ببساطة ! هل حانت بكل هذه البساطة تلك اللحظة التي سيطلق فيها ذراعه الذهبية لتدمير هذه المدرعات الزاحفة ووقف تقدمها ؟

وتحدث لاسلكيا إلى الضابط قائد الموقع الذي كان يبعد مسافة ستة كيلو مترات :

— بعض مدرعات العدو عبرت الحدود وهي في الطريق إلينا . . يا فندم !

— لا تطلق النار ليست لدينا أوامر . .

وازدادت المدرعات اقترابا من الموقع حتى أصبح هديرها يسمع من بعيد . . وعاد يقول لاسلكيا . .

— المدرعات تزداد اقترابا يا فندم . . إننا نسمع هديرها من هنا . .

— لا تطلق النار . . ليست لدينا أوامر . .

وظهرت الدهشة المقرونة بالاستياء في عيني حمدي ، ذى الذراع الذهبية .

ولاح بوضوح أن المدرعات غافلة تماما عن هذا الموقع الأمامي الذي أحسن حمدي

إخفائه ، وأصبح في مقدوره أن يطلق مدفعه فيصيب المدرعات الثماني كلها ، التي كانت تزحف على شكل مروحة . .

وهتف بصوت كله الضيق والرجاء . .

— المدرعات يا فندم على مرمى النار .

أستطيع تدميرها كلها . .

— حذار أن تطلق قذيفة واحدة . . ليست لدينا أوامر . .

وأراد حمدي أن يحتج على هذه العبارة . . ولكن الضابط أنقله من هذا الاحتجاج بقوله :

— سأنصل مرة أخرى بمركز القيادة . .

وبعد لحظات سمع حمدي عبارة أبت كل خلجة في أعصابه أن تصدقها :

— مركز القيادة لا يرد . .

— أطلق النار يا فندم ؟

— لا . . أطع الأوامر يا عريف . .

وهتف حمدي بصوت مبلل بدموع الحسرة والاستياء :

— المدرعات يا فندم . . إنها في متناولنا . .

— قلت لك ليست لدينا أوامر يا عريف . .

وشعر حمدي بشيء ينفجر في رأسه . وسقط مغشيا عليه . .



ولم يعرف حمدي نفسه حين أفاق . . وكاد كل من يراه أن ينكره . . ليس هذا حمدي الذي كان يمتليء بالحيوية والحماس . . إنه لا يعرف كيف نجا من المعركة ، وكيف حمل إلى هذا المكان الغريب . . بمصحة الأمراض العصبية في المعادي . . ولعله لا يعرف لماذا يلتقط الأحجار الصغيرة ويصوبها إلى أي شيء فيصيب الهدف ببراعة تثير الإعجاب والخوف معا ، ولم يحدث قط أن مر عصفور أو طائر بالقرب من متناول ذراعه الذهبية دون أن يصيبه بحصا تنطلق كأنها قذيفة مدفع . .

وكان كلما أطلق حصاة يهتف قائلا :

— لن أسمح لهم بالمرور . . هؤلاء الملاعين الأوغاد . .

وكلما زاره والده ، الموظف الكبير ، هز رأسه وتندت عيناه بالدمع وتعم لوالدته . — لقد أصبح أملنا في الله وفي أخيه راجح . . إنه في الطريق إلينا . . وربما يصل خلال شهر . وكان راجح شقيق حمدي ، قد سافر منذ أربع سنوات للحصول على الدكتوراة في الأمراض العصبية والنفسية . .

وكم الدكتور راجح دموعه في قلبه وهو يزور أخاه في المصحة . . ولم يكن قد مضى عليه غير ساعات منذ هبطت طائرته على أرض الوطن . . وحمل حمدي في وجه أخيه طويلا ثم تتم .

— طابور الدبابات يقترب . . يقترب . . يقترب . .

وفجأة انحنى والتقط حصاة وصوبها على نحلة كانت تحلق فوقه فأصابها وهو يهتف :

— أترى . . لقد أصبتها . . أصبتها . . واستدار وراح يمضي بخطوات ثقيلة وهو يهز رأسه . .

— ولكن ليس لدى حضرة الضابط أوامر ! أوامر !

ورفع يديه إلى أعلى وصاح في تساؤل وضراعة :

— ليه . . ليه . . ليه . . يارب . . ووضع الدكتور راجح رأسه بين يديه في

استراحة المصحة . . وظل بضع دقائق في صمت تام ، ثم رفع رأسه في النهاية وقال :

— إنه لا يزال يعيش في اللحظات الأخيرة من المعركة . . الصورة لا تفارق ذهنه المضطرب ، إنها تقيم حاجزا بين عقله المضطرب وبين عقله الواعي . .

ونظر إليه الجميع يرسمون بعيونهم علامة استفهام حزينة . . وأوما هو برأسه وقال . .

ليس هناك غير وسيلة واحدة لعلاج . . تحطيم الحاجز الذي يحق وراءه عقله الواعي . . ولكن . .

— ولكن ماذا . . ؟ هكذا همست عيون الجميع ، وهم يتعلقون في الكلمات الخارجة من فمه :

— ولكن الأمر يحتاج إلى موافقة المسؤولين عن الخط الأمامي في جبهة القتال . . وقال الوالد :

— لسوف تستلم عملك بعد أيام بالإدارة الطبية للقوات المسلحة . وما أظن أن أحد كبار المسؤولين عن جبهة القتال يرفض أن يقابلك لتعرض عليه الأمر . .

وفي يوم المعارك . العشرين من يوليو ، ركب حمدي وراء مدفعه المضاد للدبابات . . بجواره طاقم المدفع . . وبجانبه أخوه الدكتور راجح يراقبه بعينين تمان عن الثقة الكاملة . .

### بقلم: حسين القبانى

وتلفت حمدي حوله في صمت الذي يفيق من نوم طويل ، فلا هو مستغرق في النوم ، ولا هو في يقظة تامة . . وتعم :

— المعركة لا زالت مستمرة . . وقال راجح :

— نعم يا حمدي . . وستظل مستمرة حتى النصر . .

ونظر حمدي في وجه راجح على ضوء خافت منبعث من نجوم السماء :

— راجح !

— نعم

— متى جئت من الخارج . .

— منذ أسبوعين . .

— حمدا لله على السلامة . . وماذا تفعل هنا . .

— في جولة للاطمئنان على سلامة جنود المعركة . .

ثم أردف وهو يضع يده على ذراع أخيه :

— لا تزال من ذهب . .

— سوف ترى . . ولكن . . أين نحن !

— في الخط الثاني من جبهة القتال . .

— آه . .

وفي تلك اللحظة سمع حمدي صوت ضابط السرية وهو يقول لاسلكيا :

— انتباه . . بعض مدرعات العدو بدأت تتحرك . .

وراح الضابط يحدد مدافع تحركات العدو وحمدي يتابعه ، وفجأة قال وهو يرى أشباح الدبابات بمنظار المدفع المقرب . .

— اضرب يا فندم ؟

— اضرب . . اضرب . . يا حمدي . .

اضرب يا بو دراع ذهب . .

وانطلق مدفع حمدي يهدر بين زئير المدافع الأخرى . . وتحول في لحظة السكون الشامل إلى بركان ثائر من النيران والهدير . . وكان حمدي يسمع زملاءه في الموقع يهتفون كلما أصاب دبابة وأشعل فيها النار أو أرسلها منفجرة . .

— واحد . .

— اثنين . .

— ثلاثة . .

— أربعة . .

ولم يكن بين الرقم والآخر غير لحظات .

وكان العد بعد الرقم الثالث يتوالى ، عندما أخذت دبابات العدو تراجع إلى مواقعها هاربة . .

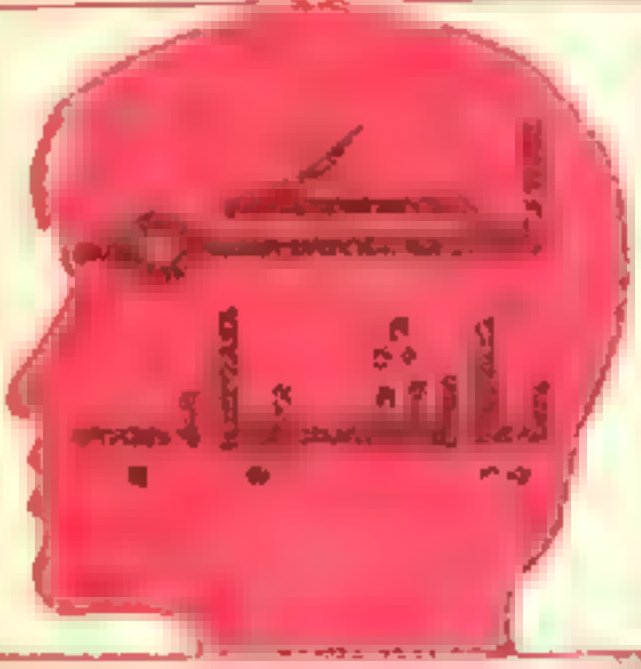
وفي الفترة التي كان بعض أفراد السرية يغيرون فيها ماسورة المدفع ، عانق راجح أخاه حمدي وهو يقول :

— دراع ذهب . . دراع ذهب والله .

وأقبل قائد الموقع يصافح حمدي قائلا :

— حمدا لله على السلامة يا بو دراع ذهب !





### ملابس مناسبة

لرياضات كاللش والهوكن  
والجولف... إلخ . تستطيع أن  
ترتديها أيضا في النادي يوم  
إحازتك ، أو في الرحلات  
المدرسية أو الجامعية . وهي  
ملابس بسيطة وعملية ،  
وأعلىها من أقشة لا تحتاج إلى  
استعمال المكواة ، لاحتفاظها  
بمظهرها لمدة طويلة وعدم  
قابليتها للكرمشة .



### اختراع طريف ابتكرته

إحدى شركات الملابس هواة  
الدراجات . حيث أن التمرين  
أو السباق طويل وشاق . فقد  
أضافت الشركة إلى الفانلة العادية  
التي يرتديها الشاب جيبا كبيرا  
أسفل الظهر ، يتسع لزجاجة  
من البلاستيك ، لملئها بالماء أو  
العصير ، راديو ترانزستور  
ومكان لساندويتش . وهو  
من القطن المخلوط بخيوط  
الداكرون ، وبألوان مختلفة .



# للشباب الرياضى



٢٠  
للاعبى التنس : ملابس قطبية بيضاء .  
خفيفة الوزن . تساعد على الحركة . سهلة  
التنظيف . قليلة التكاليف . وذلك بعد أن أصبح  
التنس من اللغات التى زاد إقبال الشباب عليها  
فى الأيام الأخيرة ، ولم يعد تلك اللعبة  
الأرستقراطية التى تقتصر ممارستها على عدد  
محدود . بل لقد برز فيها كثير من شبابنا على  
المستوى المحلى والدولى .



٢١  
خوذة التعذيب على الشواطىء أو بالنوادى :  
ثلاث بدل من قماش البلوجينز - الهلاستيك -  
الداكرون . إلخا كيت قصير ومغلق بسوستة من  
الأمام . البنطلون عادى . والخذاء من القماش  
السميك ، والنعل من الكاوتش .



# الصواريخ أرض - جو

## السوفيتية

### الصاروخ جيتافل

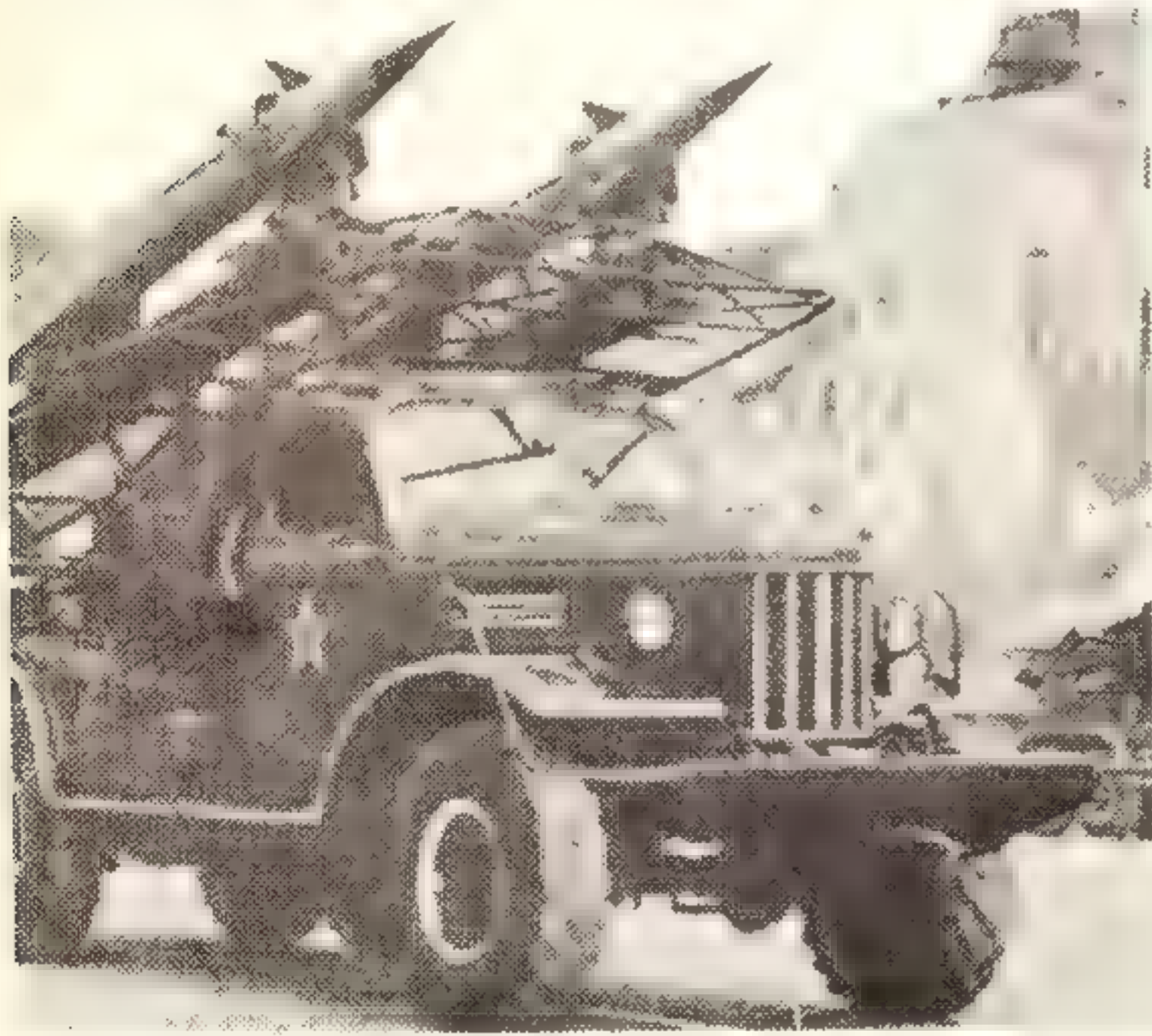
صاروخ مضاد للطائرات ظهر لأول مرة في العرض العسكري الذي أقيم في موسكو عام ١٩٦٧. وكان محمولاً في هذا العرض على ناقلة

جرارة ، حيث كانت كل ناقلة تحمل ثلاثة صواريخ . يشبه في شكله الخارجي الصاروخ الأمريكي « هوك » Hawk ، وهو مزود بموتور صاروخي يشغل بوقود دفع صلب ، ويبلغ طوله حوالي ستة أمتار .

والصاروخ أسطواني الشكل ، مع أجنحة صليبية Cruciform wings في حوالى منتصفه ، ومتحاذية مع زعانف ذيل صليبية

الشكل أيضاً . وله غطاء انسيابي كبير ممتد من أمام الأجنحة إلى خلف الزعانف ، علاوة على غطاء انسيابي آخر يقع بين الأجنحة ، ومواز للغطاء الأكبر ، ولكن في وضع ٩٠ درجة .

ومن المرجح أن يكون دور هذا الصاروخ في العمليات الحربية مماثلاً للدور الصاروخ «الهوك» ، ولكن الأسلوب الفني لتوجيهه غير معروف.



صاروخ «جوا» أرض - جو بمرحلتين

### الصاروخ جوا

صاروخ موجه مضاد للطائرات ، يستعمله كل من الجيش السوفيتي وال سلاح البحري السوفيتي ، صغير الحجم ، ولذلك يحمل كل صاروخ منه على المركبة التي تستعمل أيضاً كجرار للناقلات المقطورة . وهو صاروخ بمرحلتين يرجح أن دوره في العمليات الحربية يشبه دور الصاروخ الأمريكي « هوك » - أى للدفاع قصير المدى ضد الأهداف التي تطير على ارتفاعات منخفضة .

ويجرى التحكم في الصاروخ أثناء انطلاقه بواسطة أسطح أمامية قابلة للتحريك ، حيث أن أجنحة المرحلة الثانية ، المركبة في المؤخرة ، ثابتة . ومن المرجح أن يكون الصاروخ مزوداً بوسيلة توجيه في مقدمته .

وينتج نوع بحري Naval Version من هذا الصاروخ ، ولكن تفاصيله غير معروفة . ويبدو أن الصواريخ ترص في خزانات تحت جهاز الإطلاق مباشرة ، مع نظام تخزين Loading رأسى .

وهذا النوع تزوده المدرعات من الفئة كاشين Kashin Class

والطرادات الخفيفة من الفئة كريستا Kresta Class ، وبعض القطع البحرية الأخرى ، بما في ذلك السفن الحربية من الفئة كوتلين Kotlin Class التي أعيد تجهيزها وتزويدها بالمعدات الحديثة .

#### المواصفات

##### النوع

صاروخ موجه أرض - جو يطلق من السفن أو من الأرض .

مبدأ التوجيه المرجح أنه يوجه بالرادار

طريقة التوجيه بالتحكم في أسطح أمامية قابلة للتحريك

الدفع على مرحلتين ، بوقود دفع صلب

طول الصاروخ ٦,٧ متر

قطر الصاروخ المعزز Booster : ٦٠ سم

المرحلة الثانية : ٤٥ سم

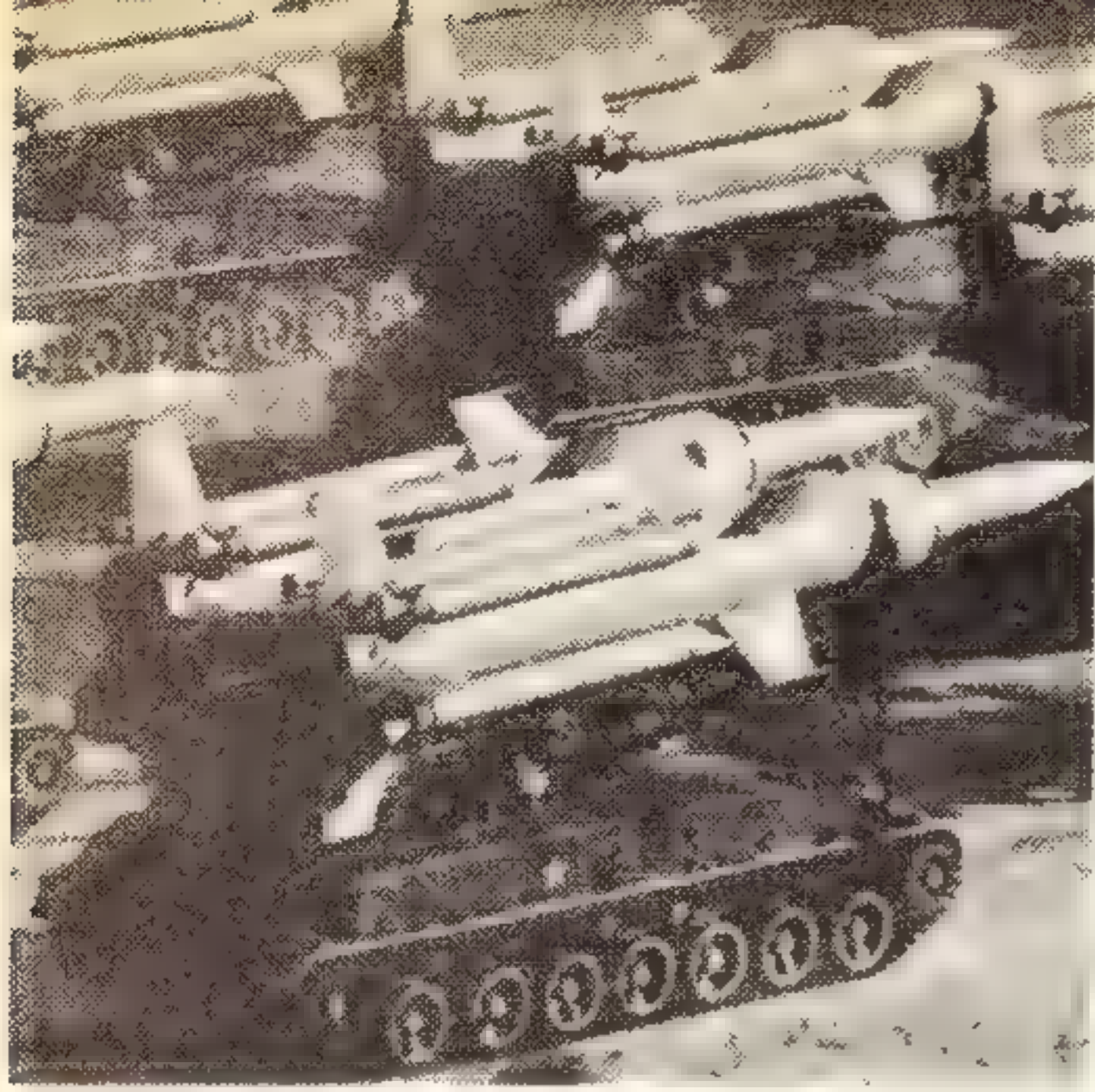


## الصاروخ جائنيق

صاروخ أرض - جو يطلق من مركبة جرارة ، ولقد شوهد لأول مرة في العرض العسكري الذي أقيم في موسكو عام ١٩٦٤ . ويركب صاروخان منه على عربة إطلاق مدرعة ، ويمكن رفعهما منها إلى وضع التصويب . يمتاز هذا الصاروخ بسهولة نقله وإمكانية تشغيله بسرعة . كذلك يمكن أن يحمل جواً بواسطة الطائرات المجهزة لذلك ، مثل المقاتلة الثقيلة An-22 . واستعمال عربة إطلاق مدرعة في حملته يرجع بأنه صاروخ للعمليات في الجبهات الحربية الأمامية ، كما يسود الاعتقاد بأنه من الممكن استعماله في مهام أرض - أرض .

### المواصفات :

النوع صاروخ تكتيكي موجه أرض - جو  
مبدأ التوجيه يوجه من القيادة  
طريقة التوجيه بالتحكم في الأجنحة المتحركة بالجزء الأمامي



صاروخ «جائنيق» مزود بنفاث تضاعطي

الدفع مدعم بنفاث تضاعطي Ramjet Sustainer  
مع أربعة معززات تدفع بوقود صلب  
طول الصاروخ ٩ أمتار  
قطر الصاروخ ٠.٨ متر  
المسدى حوالى ٧٠ كيلومترا



صاروخ «جايدلاين» على مركبة الإطلاق .

## الصاروخ جايدلاين

صاروخ موجه مضاد للطائرات ، متوسط المدى . من المعدات النشطة في أسلحة القوات السوفيتية ، كما تم تصديره بأعداد كبيرة إلى كثير من الدول خارج حلف وارسو . ولقد عرضت منه نماذج مختلفة خلال السنوات الماضية ، مع إجراء تعديلات طفيفة على شكلها الخارجى . ويجرى تتبع الأهداف بواسطة رادار يغذى المعلومات إلى حاسبة إلكترونية ، وهذه تنتج بدورها إشارات تعدل خروج جهاز الإرسال في موقع القيادة . وتوجد مجموعتان ، كل منهما تتكون من أربعة هوائيات ، مركبة في مقدمة ومؤخرة أجنحة الصاروخ لاستقبال هذه الإشارات .

ويزود معظم الصواريخ برؤوس حرب Warheads شديدة الانفجار ، ويقال إن البعض منها يزود برؤوس حرب نووية .

### المواصفات

النوع صاروخ تكتيكي موجه أرض - جو  
مبدأ التوجيه تحكم باللاسلكى  
طريقة التوجيه بالتحكم في أسطح ذيل قابلة للتحريك  
الدفع معزز بمادة دفع صلبة  
رأس الحرب شديدة الانفجار ١٣٠ كجم  
طول الصاروخ ١٠,٧ متر  
قطر الصاروخ المعزز : ٧٠ سم  
المرحلة الثانية : ٥٠ سم  
المسدى ٤٠ - ٥٠ كيلومترا  
أقصى ارتفاع ١٨٠٠٠ متر



# فتى العصر

من  
مذكرات

قالتها : إنه لتحكم ... واستبداد

- « إنه لمنتهى التحكم ... والاستبداد » .

- « يبدو أنك قد خرجت عن أطوارك يا ابنتي ، ونسيت أنك تتحدثين إلى والدتك . وإنى لا أقبل هذه اللهجة ، ولا تلك العبارات التى تستخدمينها . والغريب فى الموضوع ، أن القرار اتخذته والدك ، ولست طرفا فى النزاع ، وكن على أن أبغضك فقط بقرار والدك ، وإنه سيعود بعد قليل ، ولك أن تستأنى المناقشة معه . وإنى مع ذلك ، على ثقة من أنك ستخففين لهجتك كثيرا فى حديثك معه » .

- « أعرف أنه قرار الوالد ، وهو مع ذلك ليس بقرار إدارى ، أو وزارى ، أو بحكم صادر من المحكمة العليا . ومن حق أن أستأنف هذا الحكم ، أو على الأقل ، أن أسمع الحيات التى يستند إليها فى إصدار هذا القرار . وإلا فإننى أكرر ما قلته ، من أن إصدار مثل هذا القرار المطلق ، هو منتهى التحكم والاستبداد » .

هذا هو الحوار الذى سمعت نهايته ، عندما دخلت حجرة والدتي ، وشاهدت سيرة فى غاية الانفعال ، وعلى وجه والدتي علامات الامتناع الشديد . ولما كنت سمعت من خلال الحوار ، أن الموضوع سيمجد طرحه على بساط البحث عند عودة الوالد ، خشيت أن أستفسر عن تفاصيل الموضوع الذى نشبت من أجله هذه المعركة الكلامية ، وعملت على إخماد غريزة حب الاستطلاع الكامنة فى نفسى ، إلى حين عودة والدى ، وهما بالقول المأثور « الخبر النهاردة بفلوس بكرة بيلاش » .

ولم يطل بى الانتظار طويلا ، إذ ما لبثت أن سمعت المفتاح يولج فى الباب ، ويدخل ، ويحيننا بابتسامته المعهودة ، غير أنه سرعان ما اكتشف أن ثمة أحوالا غير طبيعية تدور فى المنزل ؛ فالوجوم يعلو الوجوه ، ونظرات سيرة شاردة كالمهم الذى ينتظر الحكم عليه ، والعصبية فى حركات والدتي ، كمن تريد أن تتخلص من موقف أقحمت فيه ، ولا ناقة لها فيه ولا جمسل .

ونظر والدى إلى سيرة وقال : « ما أخبارك ؟ هل تمثرت فى بعض تمرينات الرياضة ، أم أن معادلات الكيمياء أثبت أن تستقر فى ذاكرتك ؟ أو أن نظريات الطبيعة شعرت أن كاهلك ينوء عن تحملها ؟ أم ترى هناك أسباب أخرى لهذا الوجوم ؟ » . وسارعت والدتي لرد قائلة : « عليك أن تزاول بنفسك سلطتك الأبوية ، وأرجوك بعد اليوم ألا تكلفنى بمهمة الوسيط بينك وبين أولادك ، إذ أنى لا أريد أن أسمع ما لا ترضاه نفسى . ويبدو أن الأولاد فى سن المراهقة ، يحلو لهم فى بعض الأحيان استعراض عضلاتهم ، ويتناسون واجب الاحترام المقرر فى مواجهة الوالدين . أى جيل هذا الذى لا يعرف من الحياة إلا التمرد ! أى جيل هذا الذى هو ساخط دائما ، ولا يقبل فى المناقشة أن يعلو رأى على رأيه ، أو أن يتخذ قرار يأتى ضد رغباته الظاهرة أو المكنونة ؟ جاء الوقت يا ست سيرة لتطالبى والدك بتقديم الحيات التى أصدر فى ضوءها حكمه ، والذى قلت عنه عند سماعك له إنه منتهى التحكم والاستبداد » .

ورفع والدى حاجبيه دهشة ، وتغيرت نظراته من الوداعة إلى التحفز ، ثم قال : « ما هذا الأسلوب الجديد فى المناقشة ؟ إذا كان لك هذا القدر من الشجاعة الأدبية ، فلتفضل بمناقشة الأمر معى ، وليس مع والدتك . أى كارثة تلك التى حلت بك ، حينما رفضت أن تقوى برحلة مع زميلاتك فى المدرسة ؛ حيث تقضين ثلاثة أيام فى الإسكندرية ، وتبيتين ثلاث ليال خارج البيت ؟ إنى أدرك تماما الأسباب التى استندت إليها فى رفضى اشتراكك مع زميلاتك فى هذه الرحلة ، ويجب أن تعلمى أنى أكثر الناس سهرا على مصلحتك ، وحماية لك بما قد يتعرضك فى الحياة من مواقف قد تسيء إليك ، أو تلحق بك ضررا ، سواء كان ماديا أو معنويا » .



وأجابت سميرة قائلة : « يبدو يا والدى أنك ضحكت من أبعاد القضية . . . »  
 وقاطعها والدى : « ماذا تقولين ؟ قضية . . . أبعاد . . . ما هذه المفاهيم ، لقد أثرت قراءاتك على أسلوبك في المناقشة .  
 إن المطروح هو قضية . . . آسف مسألة عائلية وليست مسألة سياسية . . . »  
 وعادت سميرة إلى الكلام : « حضرتك لم تفهم ما أقصده ، إنى أود أن أقول إن المسألة لا تستأهل كل هذا الحوار . ألم توافق أكثر من مرة على أن أقوم برحلات مع المدرسة في القاهرة وحارجها ، فماذا الاعتراض هذه المرة ؟ هل الاعتراض لأنى سأقضى الليل خارج المنزل ؟ إذا كان الأمر كذلك ، فأرجو أن توضح لى أسباب الرفض وحيثياته . »  
 ورد والدى غاضبا وهو يقول : « أسباب إيه ، وحيثيات إيه ! إن عقلك قد خف من المذاكرة ، أو أن الفرور بلغ بك حدا تطالبين معه والدك بتقديم حيثيات ، وأحمد الله على أنك لم تذهبي إلى حد مطالبتى بتقديم حيثيات للحكم على ورق عليه طابع من فئة عشرة قروش ، وأن أتولى حتمه بختم الدولة ، حتى تكون له الصفة التنفيذية . وأن أعلنك به على يد محضر في خلال أسبوع ، أو إذا تعذر على الاحتذاء إلى عنوان منزلك ، أقوم بنشره على لوحة في أقرب قسم بوليس يتبعه منزلك . أفيتق لنفسك ! حيثيات إيه يدهم ! الموضوع لا يخرج عن عبارة واحدة - لا أقبل ما دامت ابنتى مشولة منى ، ولم تنتقل إلى بيت الزوجية . لا أقبل أن تقضى الليل خارج المنزل تحت أى ظرف من الظروف . ويس خلاص . »

وترقرقت عين سميرة بالدموع كالمعتد ، وبدأت العبرات تتساقط على خديها ، وتعلو وجنتيها حمرة كحمرة التفاح ، وتهج صوتها ، وقالت : « إشمعنى نبيلة ، وعائدة ، وعليه ، وفتحية ، وعائشة و . . . وغيرهن من الزميلات سيقتضين هذه الليالى فى الإسكندرية ، ولم يمرض أحد على سبتين خدج ديارهن ؟ أليس المعيار الذى يكيل به كل والد فى مثل هذه الظروف واحدا ، حتى يكون الحكم واحدا ؟ أم أنى دون زميلاتي فى السن ، أو أنك يا والدى تخاف على أكثر مما يخاف الآباء الآخرون على بناتهم ؟ أترك لا تتق فى ، فتحتى أن أستعمل هذا الغيب ، فأتى بتصرفات غير أخلاقية ؟ إن فى قصة ثلاثة أيام بلياليها مع زميلاتي بهجة ومثعة ، خاصة أنها السنة الأخيرة اتى لك فى المدرسة ، ثم تفرق فى الجامعة . وما أحل الذكريات بعد هذه الرحلة ! فإذا تقبلت بعد عدد من السنين ، سبكر هذه الأيام الجميلة التى قصيتها سويا فى الرحلة . وهى على أية حال فرصة أخرى للسفر وتغيير المنظر ، وهى فرصة قد لا أواجهها مرة ثانية ، فإن الجامعة فيها اختلاط . وإذا كنت اليوم ترفض رحلة مع الفتيات ، فإنك من باب أولى سترفض الرحلة مع الفتيات والشبان . ومن يدري ، فقد أدخل سريعا بيت الزوجية ، فأقع تحت السيطرة الكاملة لأزواج العزيز ، خاصة إذا قدر لى أن يكون الزوج من المغالين فى التزمت ، وبذلك تكون فرص المرح قد ضاعت قبل الزوجية ، نتيجة لموقف والدى ، ثم ضاعت مدى الحياة عندما يفرض الزوج التزمت سلطانه على . إنى يا والدى انميز أريد بهذا الشرح ، أن أوضح ما الذى يدفنى إلى الإلحاح فى طلب الاشتراك فى هذه الرحلة ، وحينما أقول بأنى أريد أن أسمع حيثياتك فى الرفض ، لا أقصد إلا أن توجهى ، وتوضح لى السبب الذى يدعوك إلى أن ترفض هذا ، فى الوقت الذى لم يرفضه غيرك من الآباء . »

وأطرق والدى قليلا كمن يفكر فيما يتعين عليه قوله ، فبدأ وكأن عواطف الأب تغلب على العقل ، ثم قال : « إنك يا ابنتى قد شبيت فى بيت من بيوت المحططين . وكما سهر والدى على تربيته ، أسهر على تربيتك . وقد تقولين إن الوقت مختلف الآن عن وقتى ، ولكنى كنت أواجه بعض ما تسمينه تزمنا من والدى ، على الرغم من أنى فى ولست فتاة ، وأقبل قراراتهم على مضض ، ولكنى اكتشفت أنه يمثل هذه القرارات الحازمة ، جملتى والدى إنسانا ، يعرف كيف يكبح جماح نفسه ، وكيف يدير ظهره لصور الإعرء مهم تمتدت أنواعها ، وأن أقدس القيم والأخلاق . إنى لا أظن أن الليل الذى ستقضينه فى رحلتك ، سيختلف عن الليل الذى تقضيه فى منزلك ، فليمتعة هى فى مشاركة زميلاتك أثناء النهار ، وهذا ما أوفره لك دائما فى كل مرة أوافق على قيامك برحلة مع زميلاتك . إنها تقاليد أتمسك بها ، وإن كان غيرى قد لا يتمسك بها . ولا أظن أن التقييد على هذا النحو سيصيبك بهذا الصرر البالغ ، إلى حد أنك تتشبهين فى افتراض أنك ستواجهين تزمنا فى بيت الزوجية . إن زوجك سيكون من جيلك ، وقد تستطيعين إقناعه بما لا أقتنع أنا به . »

وسكنت سميرة عن الكلام ، وكان سكوتها معناه الرضى ، وانتهزت الوالدة هذه الفرصة لتقول لها : « ما بال لسانك قد سكنت الآن ! على أية حال ، ستدركين يوما أن هذا انتصرف الذى تقولين عنه تزمنا ، إنما هو محبة وخوف عليك من أعز الناس لك ، وهما والدك ، وليحفظهما الله لكم يا أولادى . »

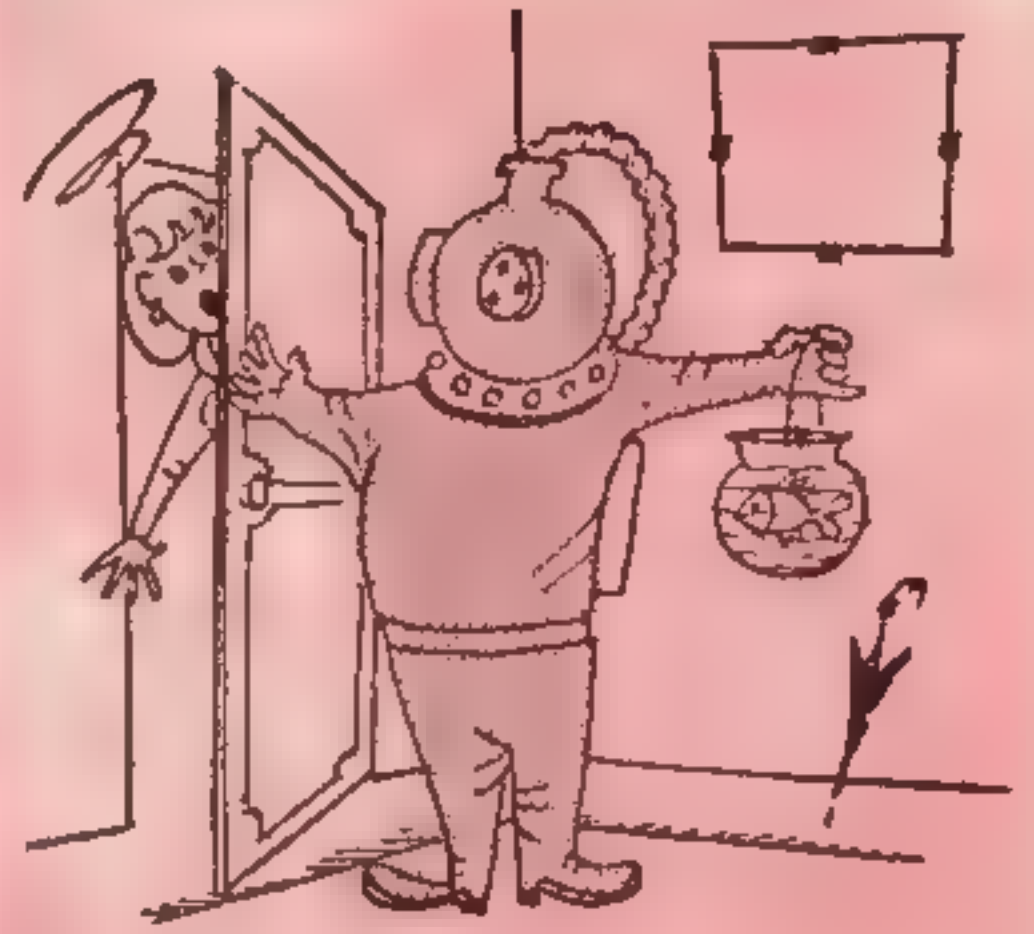
طارت



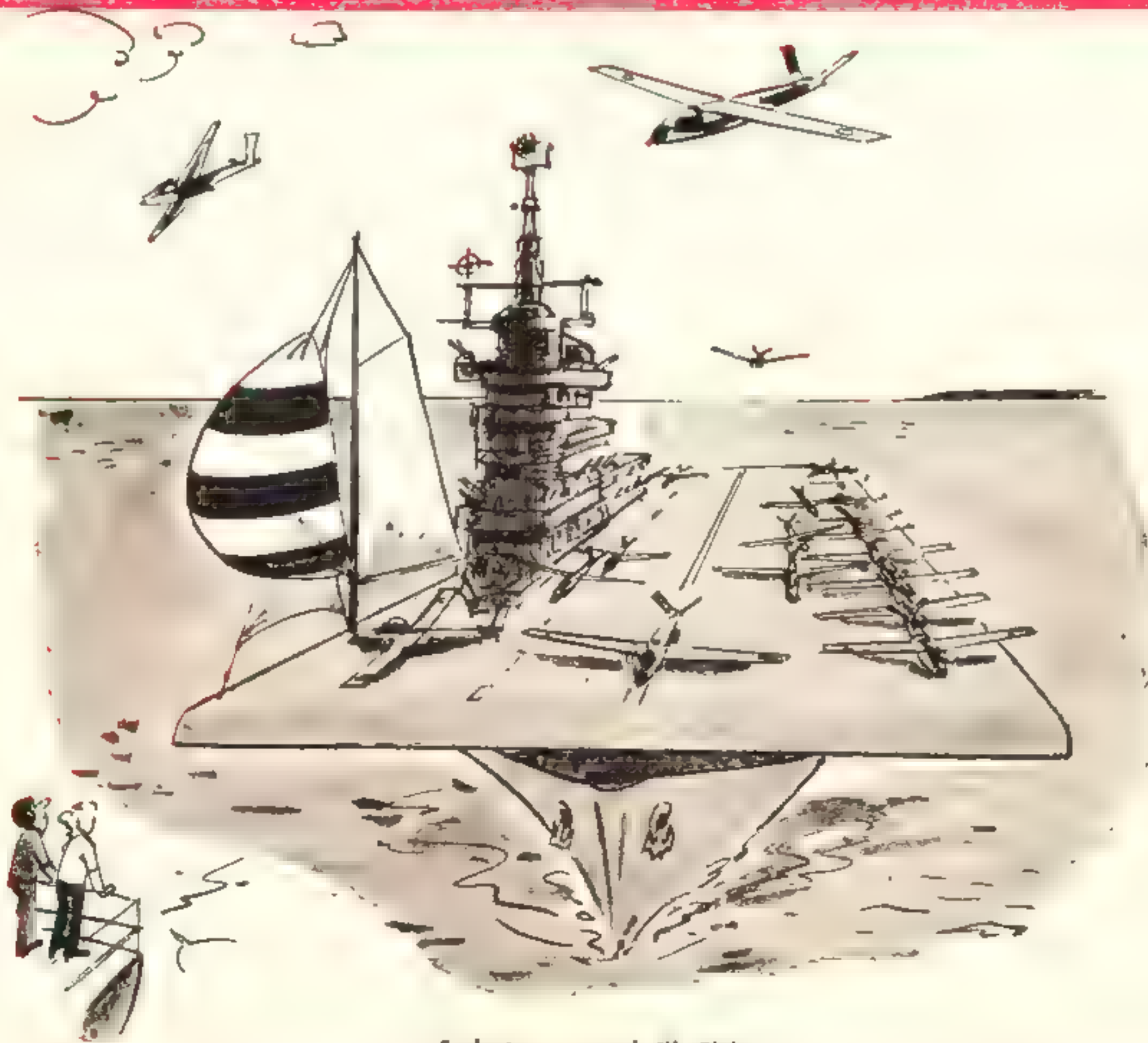
# فكاهات



مش قادرة اعلمه ينظف رجليه قبل ما يدخل . .



أنا نازل أفسحه شوية . . .



حاملة طائرات . . . شرعية



# كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي « شتا »

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه، انطب الأحرار المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
  - ٢ - للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبق لك سوى الأحرار المكونة « لكلمة السر » .
  - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » ) .

د	ي	ا	ف	ح	ا	ل	ب	ل	ا
ي	ح	ر	ا	س	ا	ل	ع	س	ق
ع	ه	ا	ك	س	ف	ر	ي	ت	ي
س	ح	ه	ل	ن	ر	و	ر	ي	ف
ر	ا	ا	ر	ش	ا	ي	م	ر	و
و	ل	ن	ل	ط	ل	ط	ا	ب	ت
ب	م	ق	ا	س	ن	و	ل	ك	ر
ه	ف	ي	ن	ج	و	ق	ف	س	و
ا	ل	ك	ا	ب	ر	ي	ل	ه	ب
ه	ي	ل	ي	ع	ا	م	س	ا	ب

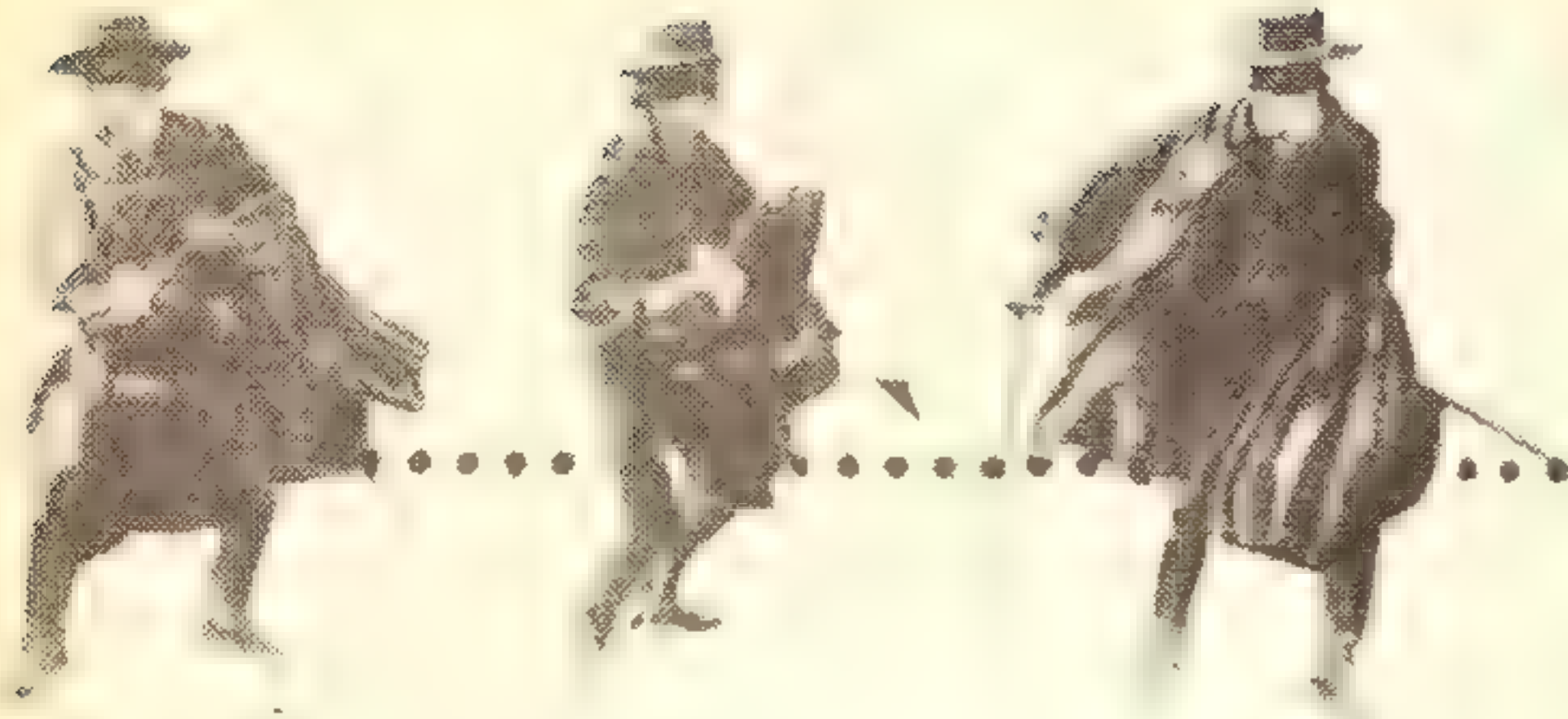
الكاب	(س)	كبريت	(م)	رمال
البلاح	سلطان	(ف)	مرجان	(ق)
(ب)	(ج)	فايد	ملاحه	قناه
بور توفيق	جنيفه	(ط)	(ر)	
بور سعيد	(ك)	طيور	رأس العش	
السويس	كسفريت			

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها . . . أنتن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار . . . إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة . . .

## الأخطاء أين هي







Farid  
N.

## مغامرات زورو

٢

### ملخص ما نشر

جند زورو نفسه لإنصاف المظلومين ، ولم يلق نشاطه هوى من نفس رجال الشرطة الذين كانوا يزجون بالمواطنين في السجن دون ما ذنب جنوه ، وعندما نصب قائد الشرطة كمينا للراعى بنيتو لظنه بأنه زورو ، خف الدون ديجو ( زورو الحقيقي ) ومهد لهذا الراعى الشاب سبيل الهرب ، بينما اشتبك هو مع قائد الشرطة في مبارزة عنيفة .. !

كان بنيتو مبارزا بارعا ، بيد أن زورو كان أبرع منه ، فأخذ يستخدم الحيلة حتى أجبر خصمه على الابتعاد عن بنيتو . وهنا صاح زورو : « أسرع يا بنيتو . امط جوادك وبادر بالفرار » .

وبينما كان قائد الشرطة يحاول التراجع أمام خصمه ، زلت قدمه فوق إحدى الحصى التى تغطى أرض المكان فسقط على ركبته . وعندما هم زورو بتجريده من سلاحه شاهده الرقيب جارسيا وقد أفاق من غيبوبته ، فهجم عليه كالثور الجامح ، فى حين كان الفرسان يهرعون من كل اتجاه وهم يهرولون خلف رقيبهم .

أسرع زورو متجها نحو تورنادو وقفز فوق ظهره وابتعد به مسرعا ، فى حين بدأت طلقات الرصاص تدوى فى جو المكان . صاح جارسيا بفرسانه : « إلى الجياد أيها الرجال » ، فى حين كان هو نفسه يبحث عبثا عن جواده . أما قائد الشرطة فقد تمكن من الهوض من كبوته والعتور على جواده ، فجمع الفرسان وأصدر إليهم أمره بمطاردة زورو .

أخذ زورو يسلك مدقات وممرات مألوفة لديه ، وتمكن بذلك من أن يبتعد عن مطارديه ،

وأدار صرخ جواده يسارا وجذبه خلف صخرة ضخمة ، وهناك تسمر الاثنان فى مكانهما دون أن تبدر منهما أية حركة . وسرعان ما مر الفرسان بجيادهم التى كانت تطرق الأرض المكسوة بالحصى محدثة ضوضاء تصم الآذان .

وبعد قليل حملت الرياح إلى زورو أصوات الفرسان ، وسمع قائدهم يأمرهم بالعودة إلى الطريق المؤدى إلى مزرعة آل فيجا والتجمع هناك . وهنا سلك زورو طريقا مختصرا وأسرع بالابتعاد . وبعد قليل وصل إلى الدغل المؤدى إلى قبوه السرى . وهناك ترك الجواد فى حظيرته وأسرع بالاتجاه نحو حجرته عبر الممر الخفى . وبمساعدة برناردو خلع ملابسه التكرية ، ثم هبط إلى الطابق الأرضى من المنزل ، فى نفس اللحظة التى كان فيها قائد الشرطة يقتحم الباب الأمامى وهو فى حالة غضب جامح .

كان الدون ديجو أول من تكلم قائلا بصوت تشوبه رنة من الامتعاض : — لقد حضرت لأعرف أسباب هذه الضوضاء التى عكرت على صفو الاسترسال فى القراءة . فأجابه قائد الشرطة محتدا : — « إنك تهتم بالقراءة بينما فر زورو مع سجيننا ! »

— « ولكنك قلت أن هذا الراعى الشاب هو زورو ! ترى هل أصبح هناك أكثر من زورو واحد ! » .

أخذ قائد الشرطة ينظر إليه بعينين يتطاير منهما شرر الغيظ ، فى حين انهمك الرقيب جارسيا فى احتساء النبيذ دون أن يعير كلام الدون ديجو أى التفات .

والواقع أن أحدا لم يكن يبدو عليه الاهتمام بالدون ديجو سوى برناردو الذى غمز له بطرف عينه وهو يرفع إليهم يده فى حذر معبرا عن الانتصار . . .



## زورو نصير العدالة

وقف ديجو دى لافيغا في شرفة حجرته بالفندق في مونتيري . وكان قد وصل إلى عاصمة كاليفورنيا في الليلة الماضية ، وبرفقته خادمه الأمين برناردو ، كما وصل معهما الرقيب جارسيا ، الذى تتبعهما بحجة حمايتهما .

وبعد أن أنجز الشاب المهمة التى قدم من أجلها إلى مونتيري ، رأى أن يقضى بضعة أيام في المدينة يستجم خلالها ، قبل أن يتخذ طريقه عائدا إلى بلدته . ولذلك استأجر حجرة في فندق يطل على الميدان الكبير . وهكذا وقف ديجو في الشرفة يتأمل مظاهر النشاط الذى كان يسود الميدان ، والذى اكتظ بعُدد كبير من صغار التجار ، وقد عرضوا بضائعهم على منصات متراصة ، حول هذا الميدان التجارى .

وفجأة دوت صرخة عكرت جو ذلك المشهد السلمى . كانت الصرخة صادرة من الشابة الجميلة تيريزا ، وهى تنال بالسباب على رجلين ، كانا يقفان أمام منصتها ، وتصيح بهما : « إليكما عنى . لانى أشقى بعملى ، فلماذا أعطيكما نقودا ؟ » وهنا بدأت الجماهير تتجمع حول مصدر هذا الشجار ، فلم يسع الرجلان سوى المبادرة بالانصراف ، في حين كان الرقيب جارسيا يقرب وهو

يتأيل تيتها . وعندما شاهدته تيريزا صاحت في وجهه : « لماذا لم تحضر في الوقت المناسب لنجلى ؟ » كانت الفتاة في حالة غضب جامح ، وكان ديجو وهو في مكانه من الشرفة يرى الشرر يكاد يتطاير من عينيها . استطردت الفتاة صائحة بصوتها الرنان :

— « أنت وفرسانك لا تصلحون لشيء . أين كنتم تختبئون عندما كان هذان الوغدان يحاولان ابتزاز نقودى ؟ كانا يطالباننى بأن أدفع لهما مبلغا كبيرا ، نظير حماية بضائعى . ولكنى والحمد لله قادرة بمفردى على الدفاع عن نفسى . »

ولم يسع ديجو وهو في مكانه من الشرفة ، إلا أن يهز رأسه إعجابا بالفتاة ، وهو يقول لنفسه ، إن تلك الفتاة لا ينقصها الحماس . ثم سمع جارسيا وهو يقول : « إذا أخبرتيني باسمى هذين الرجلين ، ألقى القبض عليهما بنفسى . »

— « اسميهما ! لو كنت أعرف اسميهما لقبضت عليهما بنفسى أيها الرقيب البدين . » شعر جارسيا بالمهانة أمام الجماهير ، فحاول أن يتلطف مع الفتاة وقال : « يسرنى كثيرا أن أقدم لك أية مساعدة ياسنيوريتا . » وهنا شعر ديجو بأنه قد استمع إلى ما فيه الكفاية ، فعاد إلى حجرته . لم يكن النقاش

الذى دار بين الفتاة ورقيب الشرطة ليهمة في شيء ، في حين كان يشعر بالنعاس يداعب أعضائه ، وإن كان من عادته ألا ينام إلا بعين واحدة . فهو منذ اللحظة التى جمع فيها بين شخصيتي ديجو دى لافيغا و زورو نصير العدالة ، زادت إرهافاته العصبية ، فكانت مجرد كلمة ، أو صوت خافت ، كفيلة بإيقاظه من ثباته .

كان صوت وقع حذاء من الجلد فوق الحجارة ، وهمس مكتوم ، هو الذى أيقظ ديجو من نومه في تلك الليلة . وسرعان ما أزاح عن جسمه أغطية الفراش ، وخرج متلصصا إلى الشرفة ، ثم أخذ يدير بصره في أرجاء الميدان . وعندئذ شاهد شبحين لا يكاد شكلهما يبين وسط الظلام ، كانا يتهاوسان بالقرب من منصة تيريزا الصغيرة . وهنا تذكر ديجو ما حدث في السوق ، وقرر أن الوقت قد حان لتدخله . فبادر بارتداء ملابسه التنكرية (قبة وعباءة سوداوتان يكملهما قناع أسود) ، وأصبح بذلك زورو ، نصير العدالة ، والمبارز الجسور الذى يسرع بامتشاق حسامه ليعاقب الخونة .

وبعد أن تأكد أن أحدا لا يراه ، قفز زورو من فوق حاجز الشرفة ، وهبط إلى الأرض بحركة بارعة ، ثم أخذ يتنقل بخطوات الهر ، عابرا الميدان المهجور ، وهو يحرص أن يظل دائما محتميا بجدران المنازل التى تحيط به .

وفيما هو في تقلعه هذا ، لا يكاد يسمع لخطواته أى ديب ، أبصر في الجانب المقابل من الميدان ، الشبحين اللذين شاهدهما من شرفة حجرته ، وقد انهمكا في تكديس كميات من القش أسفل منصة تيريزا . وقد شعر ديجو بالطلع ، عندما أدرك ما ينوى هذان الشريران أن يفعلاه . . . ولكنه وصل متأخرا . . . فقد تمكن أحد الرجلين من إيقاد شحنة .



البقية في العدد القادم





من الحيوانات الكيسية ، لكن أنثاه ليس لها كيس !

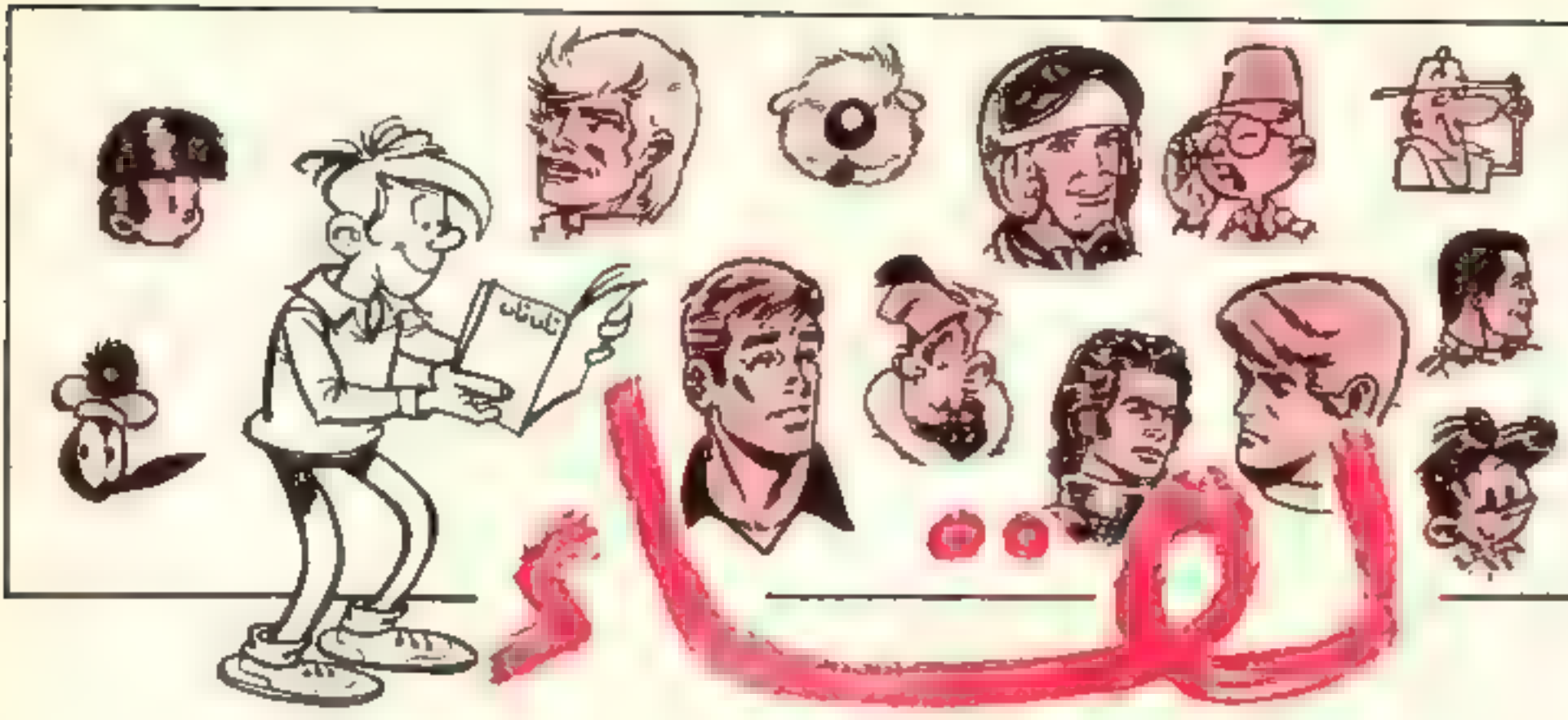
ينتمى أكل النمل المخطط إلى أسرة « الميرميكوبيداى » الكيسية ، لكن العجيب فيه أنه ليس لأنثاه كيس ، وصغار هذا الحيوان الطريف الذى يشبه السنجاب تتعلق بأثداء أمهاتها التى تتمدد داخل أفواهها مثل باقى الكيسيات ، وبهذا تعتبر دعامة قوية يمكنها أن تظل متعلقة بها دون أن تخشى الوقوع . وتلد الأنثى عادة أربعة من الصغار فى كل مرة ، وعندما تبلغ نصف حجمها النامى ، تتخذ وجوها شكلا دائريا ، وتشبه جراء الكلاب ، أما البوز الطويل المدبب ، فلا يظهر إلا فى مرحلة متأخرة .... والحيوان البالغ يبلغ طوله ٢٤ سم وطول ذيله ١٧ سم . وأغلب هذه الحيوانات تعيش فى جنوب استراليا بالرغم من وجود أفراد نادرة حمراء فى وسط استراليا . وأكل النمل المخطط من الحيوانات آكلة الحشرات ، وأهمها الأرضة والنمل التى تجمعها على ألسنتها الطويلة الأسطوانية ، ومن الغريب أنه بالرغم من أن عدد أسنان هذه الحيوانات يفوق عددها لدى غيرها من الكيسيات (٥٠) إلا أنها إذا

يقضى معظم وقته راقدًا في الشمس أو يجري  
هنا وهناك بين جذوع أشجار الكافور  
(الإيوكالبتس) .

وعدد هذا الحيوان آخذ في النقصان نتيجة  
لنيران الصواعق ، وتطهير الغابات ، واستيراد  
الحيوانات المفترسة ، مثل الكلاب ، وبالرغم  
من أن الانقراض لم يعد يهدده اليوم ، إلا أنه  
في حاجة للحماية التي يحتاجها الكثير من  
الثدييات الأسترالية .

ما أمسكت لا تحاول أبدا أن تستخدم أسنانها في عض من يمسكها . . كما أن لها سقف حلق عظمي مثل غيرها من الحيوانات آكلة النمل . والمخالب والأرجل الأمامية القوية تمكن أكل النمل المخطط من نبش جذوع الأشجار المحجوفة ، ليس فقط بحثا عن الحشرات ، بل لصنع ملجأ له أيضا ، وهو لا يشغله إلا أثناء الليل لأنه يختلف عن معظم الثدييات الصغيرة ، فاكل النمل من الحيوانات النهارية . . وهو





**نشكر لك ثقتك الغالية في تان تان وأسرة  
التحرير .**

... إلى مجلتي الحبيبة تان تان .

إنني من هواة قراءة هذه المجلة الشيقة ، وإنني  
مهاجر من سيناء الحبيبة ، وفي الصف الثاني  
إعدادي ، وبودي لو نشرت المجلة رسالتي  
ومعها هذه الكلمة لجنودنا الأبطال :  
« يا أيها الجنود الرابضون على خط النار ، إنني  
أوجه لكم هذا الدعاء ، وهو أن تمسكوا  
بإرادتكم وصمودكم في مواجهة العدو الفادر ،  
وإن شاء الله سينسحب العدو الفادر من جميع  
الأراضي العربية المحتلة » .

صديق المجلة على الدوام

أشرف صبحي جرس

١٨ ش الانتصار - مصر الجديدة

... إلى السيد : رئيس تحرير مجلة تان تان ..  
تحية طرية وبعد ..

إنني أكتب خطابي الرابع ولا أدري هل أكل  
الكتابة أم لا . فلقد أرسلت من قبل ثلاث  
رسائل إلى المجلة المزينة ، ولم أر أي خطاب  
منها في أعداد المجلة . فأرجو منكم أن تضموا  
خطابي هذا في المجلة حتى لا أتوقف عن الكتابة .  
إلى مجلتي المزينة تان تان : إن لدى بعض الآراء  
والأسئلة التي لا أجد لها جوابا فأرجو منكم  
مناقشة أسئلتي :

١- لماذا لا تظهر تان تان في الكويت في  
وقت واحد . فمثلا تصدر في أسبوع يوم  
الاثنين ، وفي أسبوع آخر تصدر يوم السبت  
أو الخميس أو في أي يوم من أيام الأسبوع .  
ولماذا أحيانا لا تصدر تان تان في الكويت  
خلال أسبوع كامل . وقد تظهر في يومين خلال  
أسبوع واحد .

٢- لماذا تكتبون في بعض الأعداد « مع  
العدد هدية » ولا يكون مع العدد هدية .

٣- لماذا تكتبون في آخر غلاف في المجلة  
عند باب « العدد القادم » عنوان قصة ، ثم  
لا تضمونها في العدد التالي .

٤- لقد وصلتني من كتب مكتبة تان تان  
الكتاب الأول « الكاراتيه » والكتاب الثالث  
« في أعماق البحار » علما بأنني أتابع كل  
الأعداد . فكيف لم أر الكتاب الثاني .

٥- أريد من القراء الفتيان أو الفتيات مراسلتي .  
وغنائما أشكر جميع العاملين والمساهمين في  
إصدار تان تان في هذا الرواق الجميل .

الاسم : عصام محمد الإبراهيم

العنوان : دولة الكويت

ص.ب. ١٤٩٩ الصفاة

الهاوية : المراسلة من الفتيان والفتيات

وجميع الطوايع

( ١ ) إن عدم انتظام وصول المجلة إلى  
الكويت في يوم محدد ، مرجعه إلى مشاكل  
في النقل الجوي ، وتزداد هذه المشكلة حدة  
في أوقات الإجازات ، وكثرة المسافرين  
على متن الطائرات مما يؤخر الشحن .

( ٢ ) سبق لنا أن أوضحنا أن الأعداد  
التي بها هدية كان يتعذر توزيعها في البلاد  
العربية . ولد ذلنا هذه العقبات في الفترة  
الآخيرة ، وراعيانا أن تكون الهدايا بما  
توزع في كل من مصر والبلاد العربية ،  
وبالتالي إذا كتب مع العدد هدية سوف  
تجد الهدية .

( ٣ ) نرجو ذكر مثال لهذه الواقعة .

( ٤ ) سنعمل حل لإرسال الكتاب الثاني  
الذي فقدته على عنوانك بالكويت كهدية  
من تان تان .

## بريد تان تان

- غسان ذو الكفل خليل
- العراق - موصل باب الجديد رقم ١٢٢  
( وشكرا على صورة منارة الهدايا )
- أحمد وحسن حمدي محمود الزهيري
- المنصورة - المساكن التعاونية - شارع  
مدرسة النصر
- شريف عبد العزيز
- ٤ شارع محمد مجدي - عابدين - القاهرة -  
ج.م.ع (من هواة المراسلة والرياضة والقراءة)

- مجدي حنا صادق
- ٢٨ شارع الحلو - طنطا - ج.م.ع  
( من هواة المراسلة ، وجميع الطوايع )
- ياسر عماد الدين فائق
- دير الزور - سوريا - الشارع العام -  
الحياط مطيع فائق ( من هواة المراسلة )
- محالد محمد متولي عبد الله
- عشة ١٢ شارع ٢٤ - رأس البر - ج.م.ع
- هيثم عيبدو
- حلب - سوريا - بناية الأوقاف - أمام البريد



# لقطة



فك . . من الصلب !

# كلمات متقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
							١
							٢
							٣
							٤
							٥
							٦
							٧

رأسي :

- ١ - من الألوان - استنشق .
- ٢ - في الفم - متشابهان .
- ٣ - من مشتقات البترول .
- ٤ - أعطاهما .
- ٥ - هيات .
- ٦ - يختارهم .
- ٧ - اسكت - انهضى .

أفقي :

- ١ - رئيس أركان عربي .
- ٢ - شاعر الرسول - متشابهان .
- ٣ - داعب - من أسماء الرسول .
- ٤ - مرهفون ( مبعثرة ) .
- ٥ - عابثة .
- ٦ - للذيل - داس .
- ٧ - يختبرهم ( معكوسة ) .

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ق	و	ر	ا	ف	ن	ا	١
م	د		هـ	ن	د	ن	٢
ا		ح	ن		ف	ف	٣
ع	ز	و	ة	ب	د	ر	٤
	ف	ا		ر	هـ	ق	٥
د	ي	ج	ن	ا		ا	٦
د	ر	ز		ق	ف	ن	٧

حل  
مسابقة  
العدد  
الماضي



# برونو برازيل



«هيوغو! اطلب من شقيقك ان يترك لهذا العكس والى القلب الموقع في معركة دامية!

احماله نسمي فقد عانت كثيرا بسبب «سوراندز» يا «كوس». واعتقد انه فترة تقريبا التي قضتها في بدروم قبلته تجعلها تمسكة بالترك له فرصة للنجاة!

يا فتى! رانها عن قارة على العرق على أحد! فقد قامت «الفاريت» بإعادة كل شيء في مكانه فلم يكن لدينا أي دليل... أما الآن فقد وقعت يا «سوراندز». فلم يكن في نيته أن تدعها تخرج حية تزره لهذه اللحظة التي ارتكبتها!



معزة! هناك جالهد عيان! لقد عرفت رجال المافيا على أنهم لا يتكلمون أكثر من أنهم هم في إسبانيا! جادل افترض العكس! كبت وانقا من أنهم قد هزموا «كونسيبيون» وأهم عصرا عينا أو...



ولم تنطق بهذا من قبل؟



هذا فضلا عن أن منظمة المافيا لا تترك أي أحد من أفرادها يصل حيا إلى المحكمة. أمه يا «كوبيكانو» كذلك تتولى أمر المجرمين العاديين بالاعتراف بالقانون بعد مغادرتنا للمدينة وليس قبل ذلك. أما بالنسبة لـ «لور» فأخبرني قد اتخذت اللازم كي لا أسيب إزعاجاً لرئيسة المحكمة!

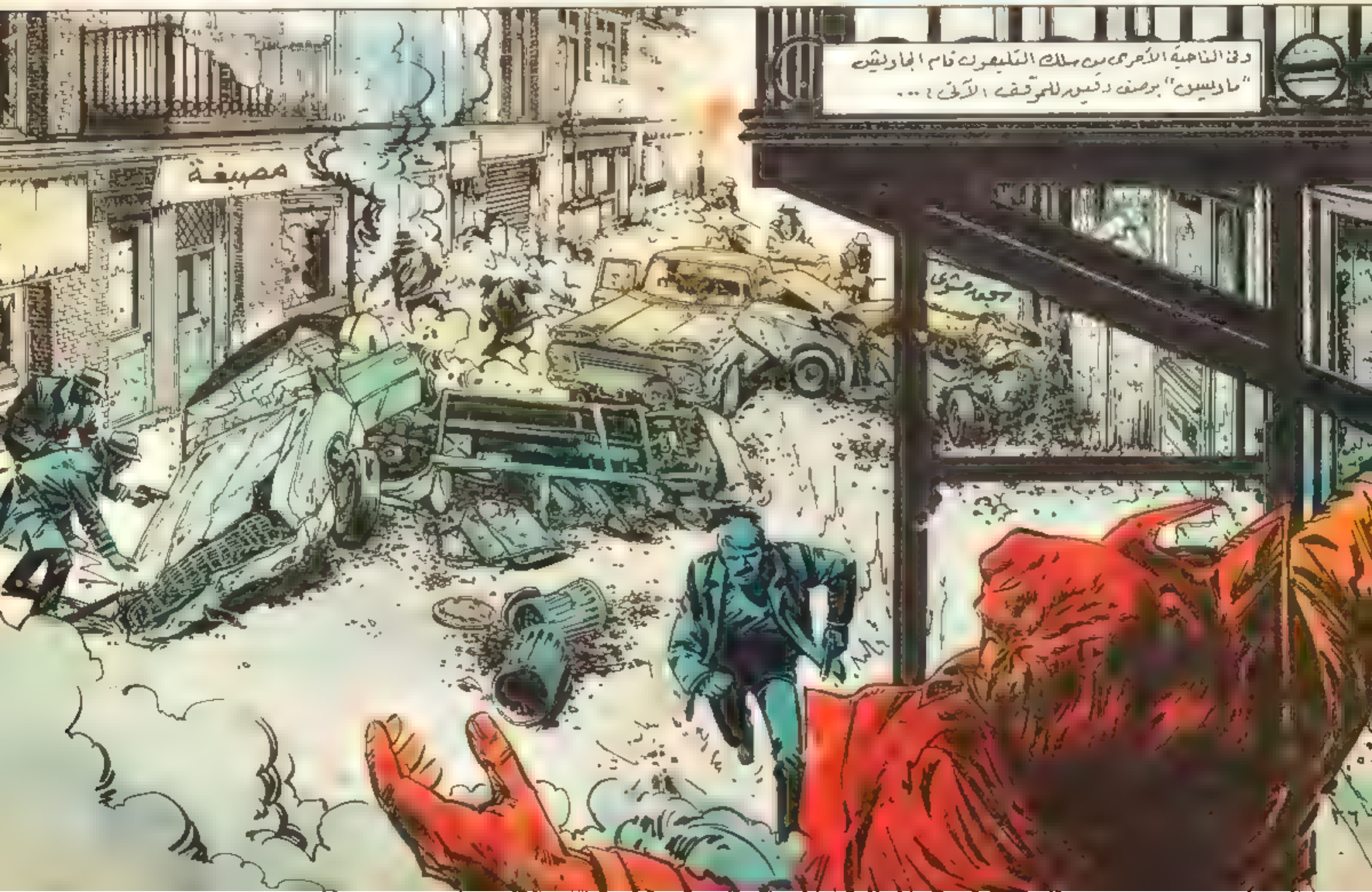
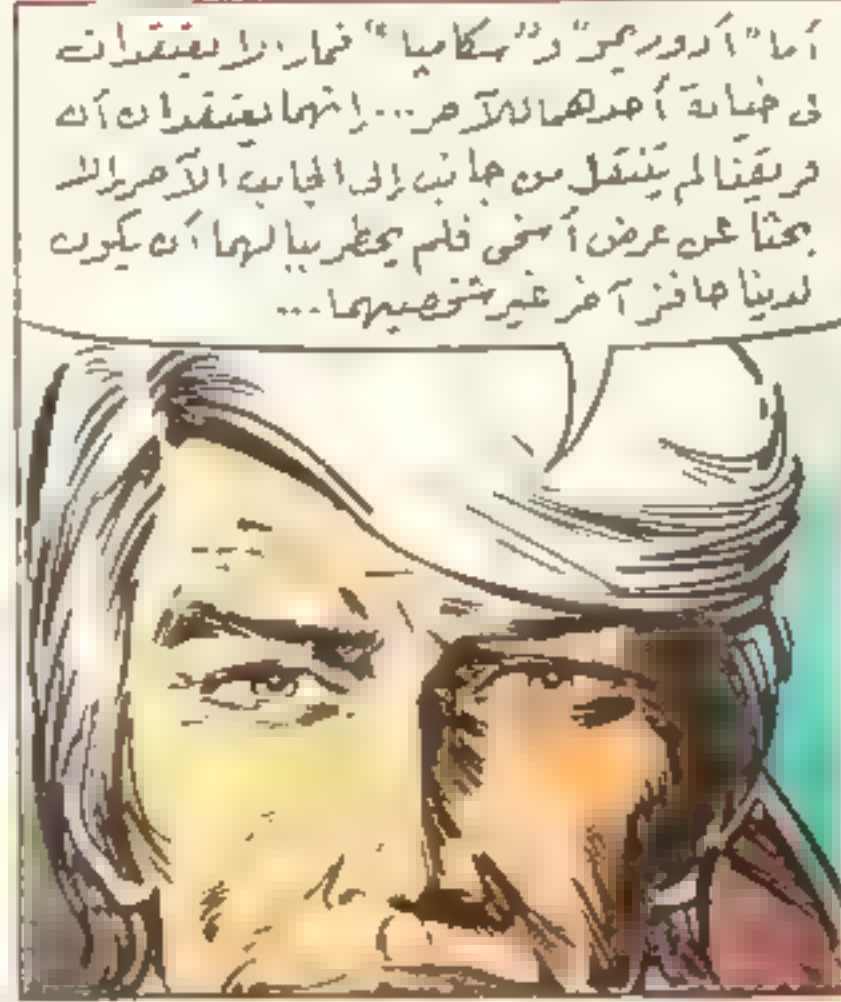


هكذا لقد عادت الأمور فأتحده المسئلة الرسمي القاه: يتم القبض على المافيا الذي يريد عن ذلك حزين فيقام دعوى ضد كل لهؤلاء المجرمين وقبل أن تخرجي تروية أشهر مجرمين جميعا من السجن! لطف في حاجة إلى بدعن الشراية كي ينسحب ذلك...

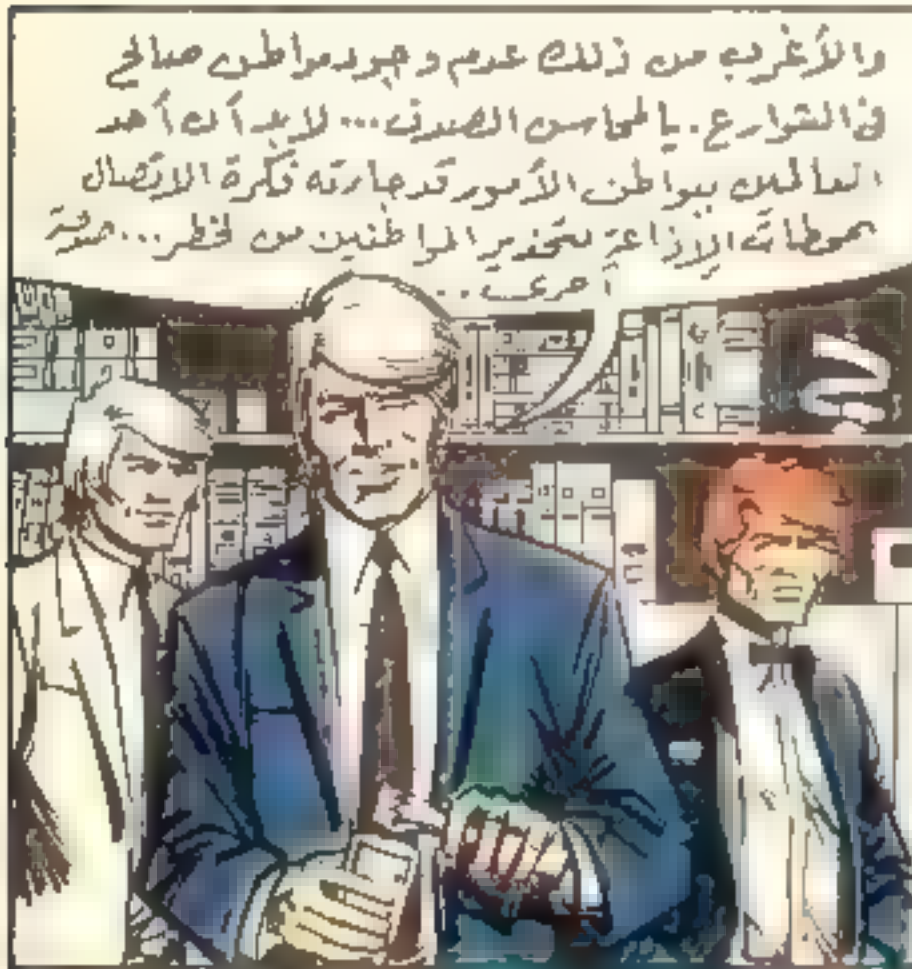




# برونو برازيل







أما أنتم فاقبضوا على هذا الناطور، رجما سيكون الوعيد الذي سيبقى على قيد الحياة لكنك سيسر إلى بذكرياته منذ كانت في المهد دون أن يحذف منها شيئا!

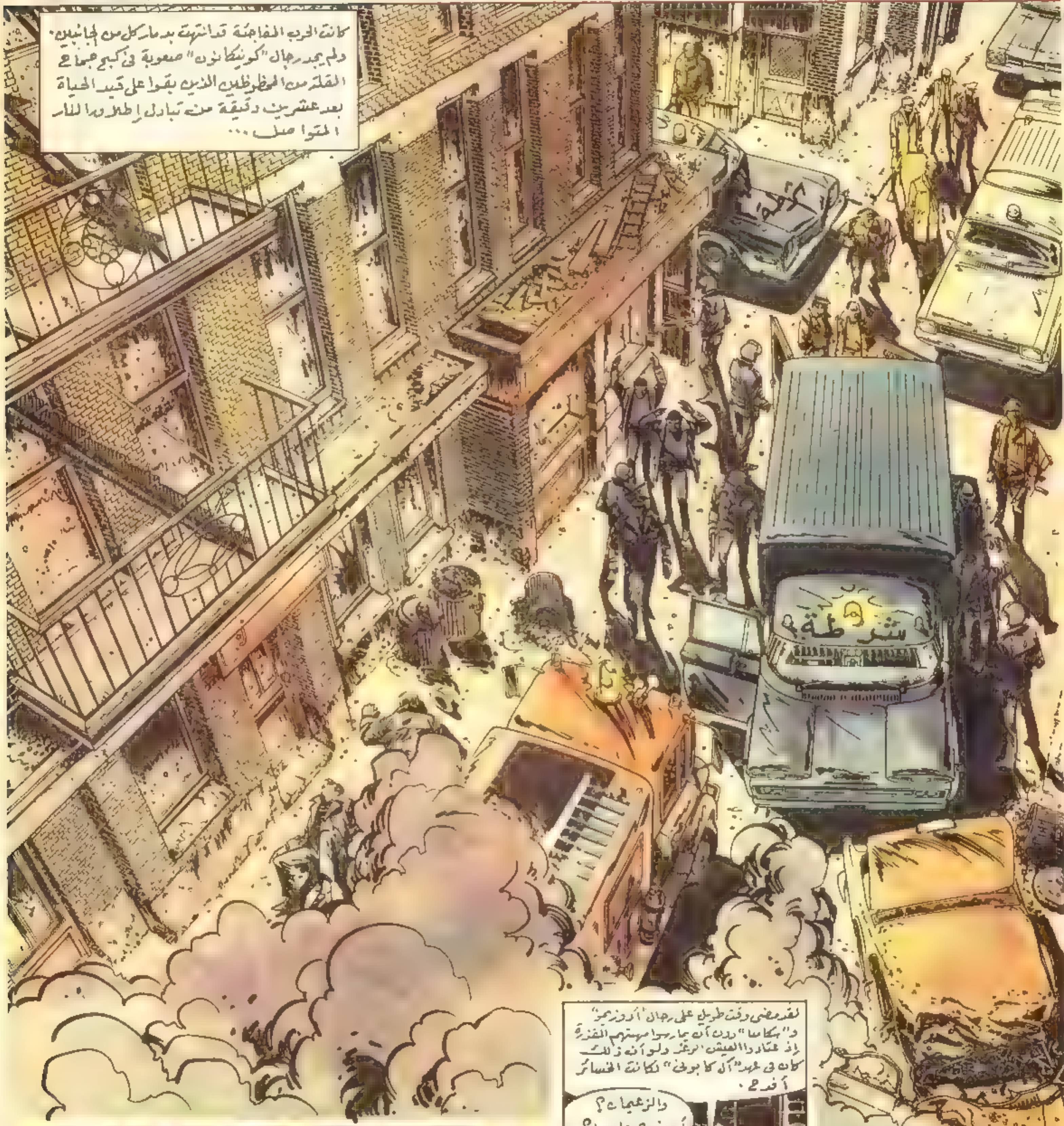






# برونو برازيل

كانت الحرب المفاجئة قد انتهت بدمار كل من الجانبين  
ولم يجد رجال "كونيكانون" صعوبة في كبح جماح  
المقتلة من المظفرطين الذين بقوا على قيد الحياة  
بعد عشرين دقيقة من تبادل إطلاق النار  
المتواصل...



لقد مضى وقت طويل على رجال "أورومو"  
و"بكاما" دون أن يمارسوا مهنتهم المفضلة  
إذ غادروا العيشة الرعيدة ولجأوا إلى ذلك  
كان في عهد "آل كابوني" فكانت الخسائر  
أفدح.

والزعيماء؟  
أين نعتبر عليهم؟



دعنا نصرفنا معاً  
يا صديقي فربما نعيشنا أيضاً غائبين...  
ولابد أن هناك اجتماع  
قمة في مكان ما. صدقني





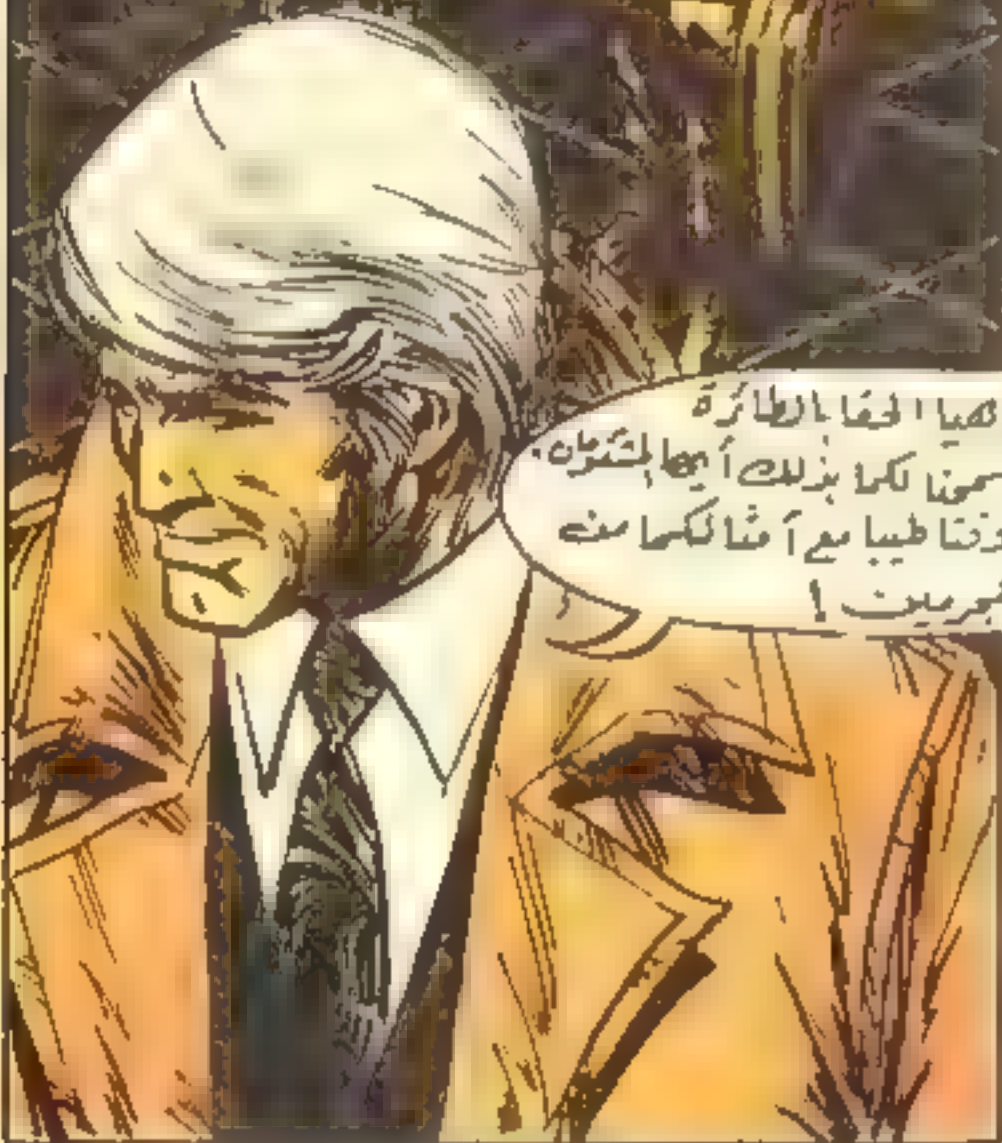
# مطار ساكرامنتو

لست أفهم  
يا "برانسلي"...  
الأمر في  
منتهى البساطة يا أندريه...



لقد أعدت "كونيكا نوت" في آخر لحظة ومهرت  
لنا مفادرة المربية...

لقد هو الرهان ألا تذكر؟



والآن كلها الحق بالطائرة  
مادنا قد سمعنا كما بذلك أيها الشيطان  
وأتمنى لكما دفنا طيبا مع أمنا لكما من  
المهرجنت!



لكنني أريد أن أعلم الجميع أنه قد تم تطهير "ساكرامنتو".  
عراييجل دور مربية أخرى بواسطة فريقنا. إنه قضيتكما ستعمل  
الزعماء مثالكما على التفكير في الصبر الذي ينتظر لهم. أما في  
السيرة فكنتما ستعثران من المشرك... وهكذا لا يبعد...



لقد انتهى أمرنا بالنسبة لنظام  
الطانيا. فلم تعودوا في نظرها  
سوية أبلهين وقعا في الفخ.  
لقد تمهد المنظمة إليكما بعد  
اليوم بمسيرة من مايو...



لست أرى  
إذا كنت قد أحسنت  
صنعاً...

النهاية

يا سكرانيلك بشي وأرجو أن  
تحتفظ به لنفسك يا "بيلي". لست أرى كيف قد  
يحدث أن تعلق القبع على الرقبة في الاستمرار. لكن أعلم  
أن جميع سكان ساكرامنتو سيأمرون من جفونهم المليئة على  
الأقل... هذا فأنه الذي يتقود السيارة لهذه  
المرّة...

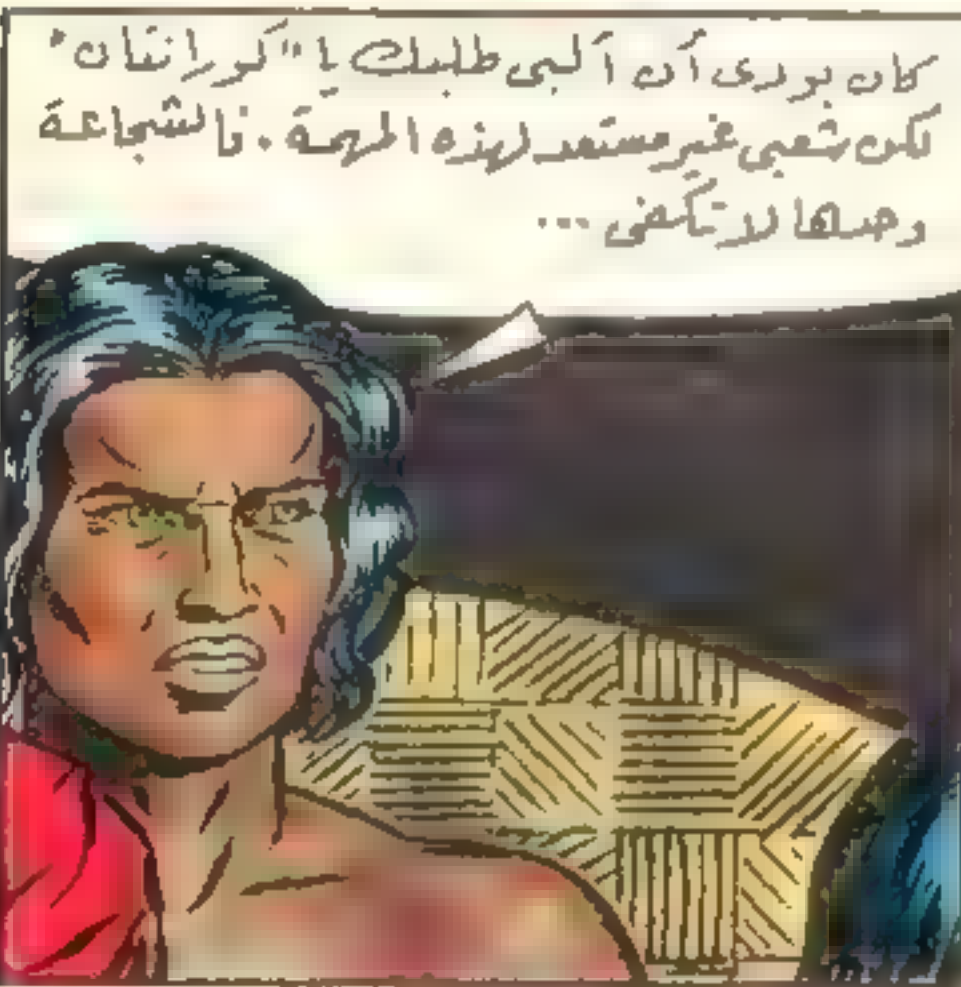


# كورانسات



وعندئذ في شهر سوري...

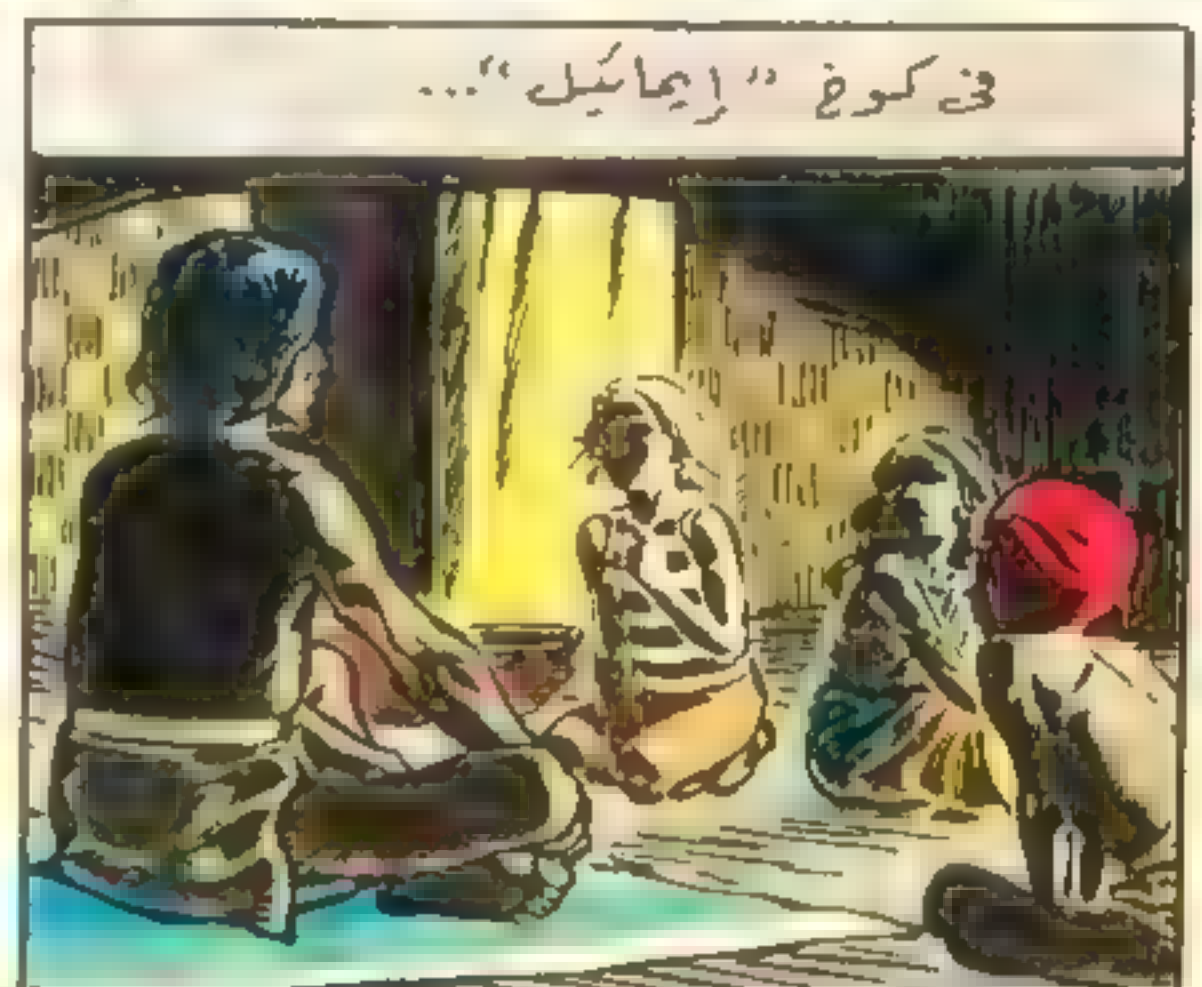
بلغا كان هذا الرجل يبيع  
موسم في بيت.



كان يرى أنه ألبى طلبك يا "كورانسان"  
لكن شعبي غير مستعد لهذه المرحلة، فالشجاعة  
وجها لا تكفي...



هذه القصة المرفقة بالصحة يا إيمانيل.  
أنت وحده في بلدنا نقاد "موسم"!



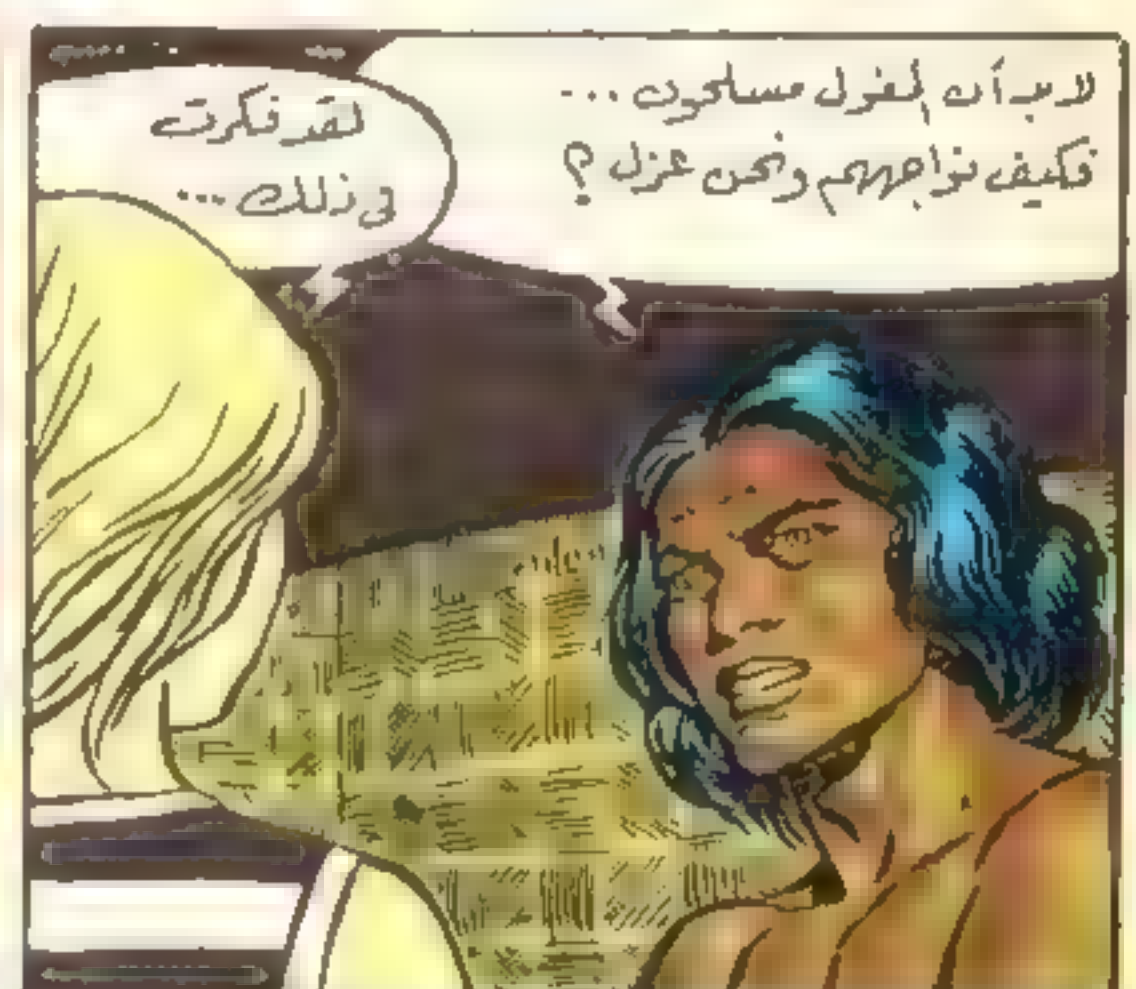
في كوف "إيمانيل"...



سيكون رجالك نواة جيشنا  
يا "إيمانيل"، وبعد ذلك  
سيسرون علينا صمم الفلاحين.  
نقدنا الآن...



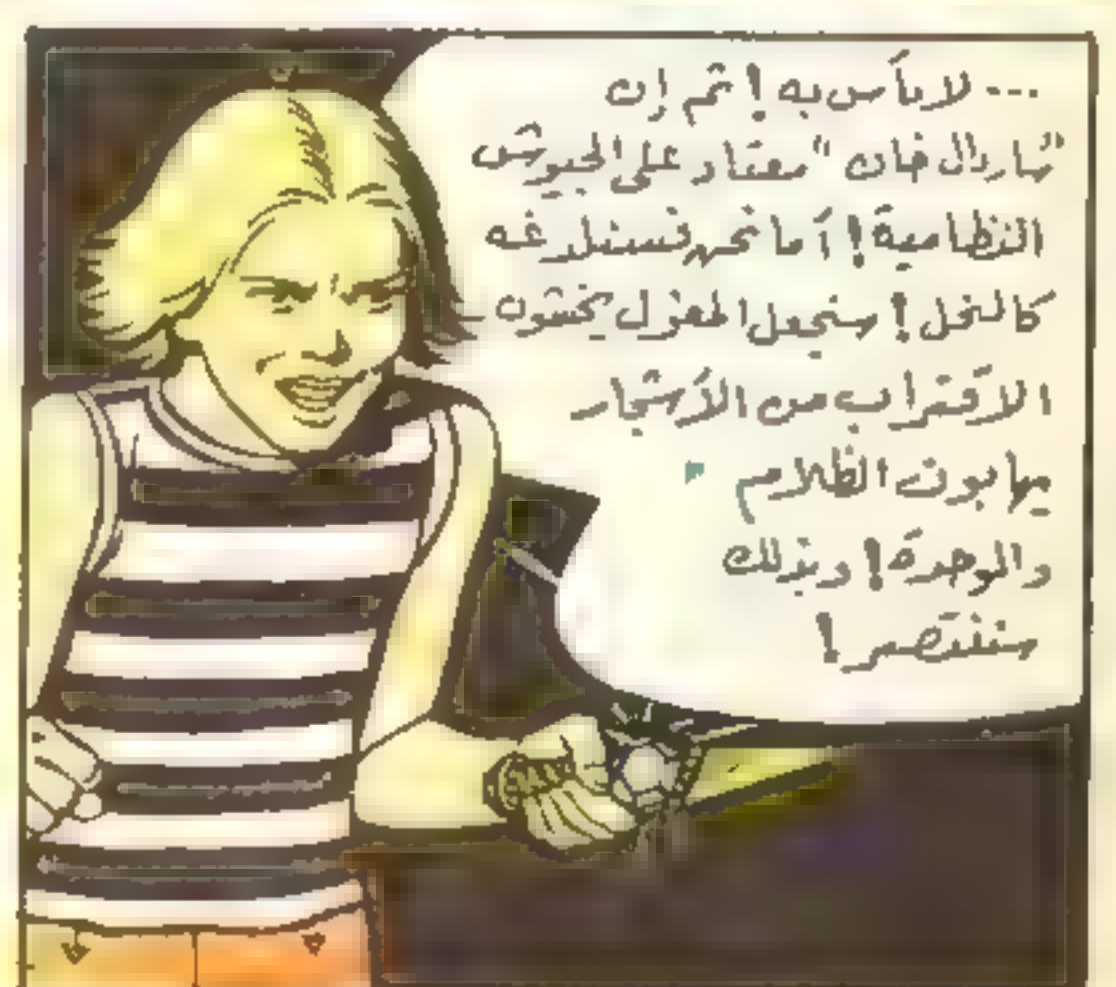
منعمر على الإرادات بفضل ذلك!  
منضم إلينا قري يا كاهنا عند  
مدية لهذا الخنجر.



لا بد أنه لفعل مسجون...  
فكيف نواجههم ونحن عزل؟  
لقد فكرت  
في ذلك...



الويل لك  
يا "إيمانيل" فنعن قاديرون!



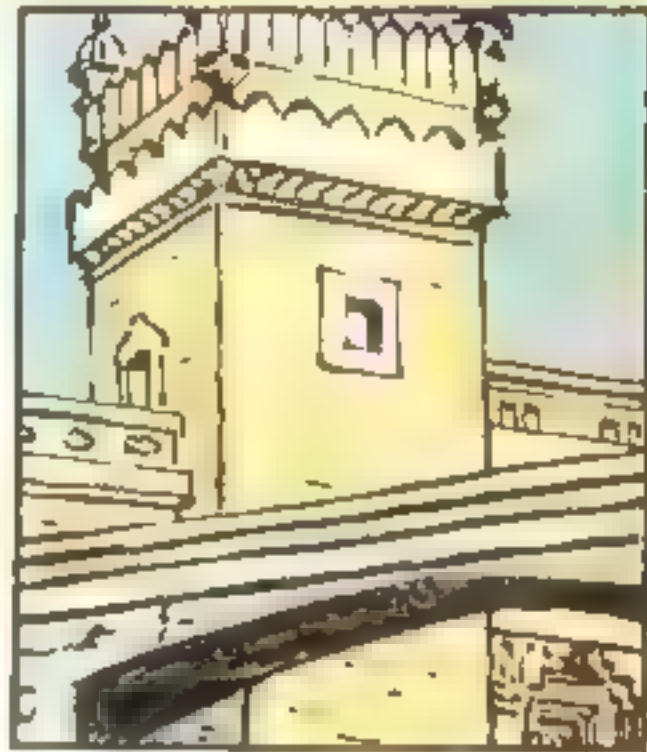
... لا بأس به! تم إن  
"بارال فانه" مقنار على الجيوش  
النظامية! أما نحن فنستلذه  
كالخل! سنجعل المعزول يفتون  
الاقتراب من الأتجار  
بما بون الظلم  
والوحدة! وبذلك  
سننصر!



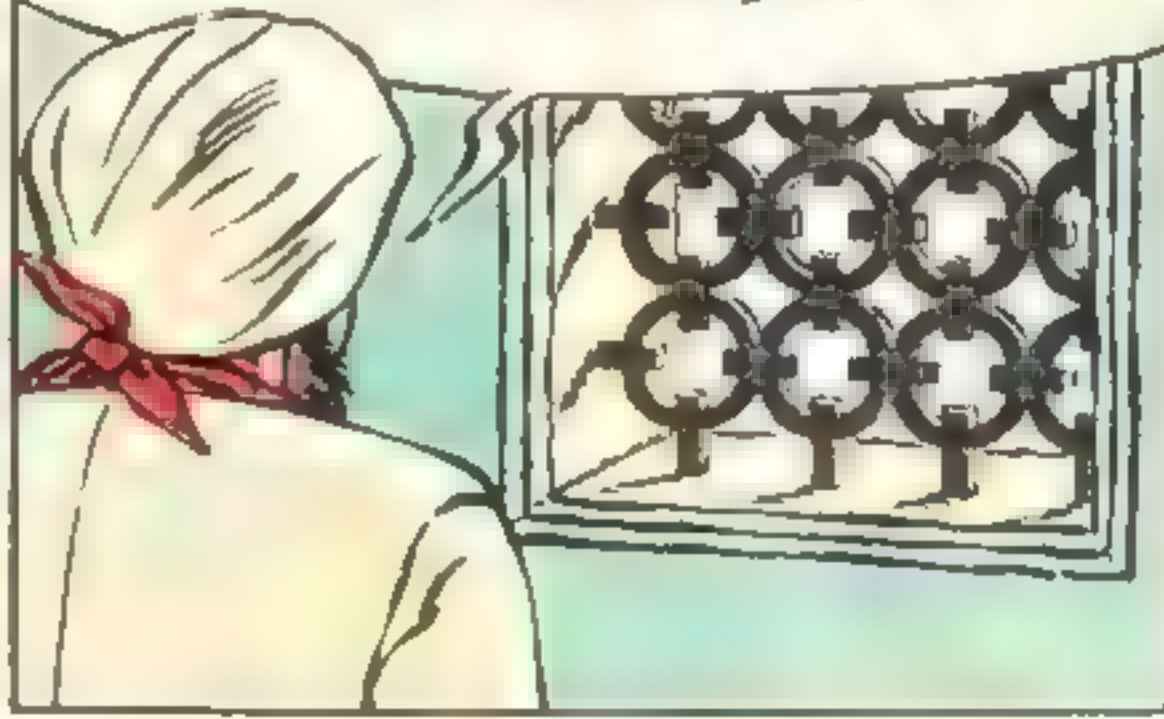
# الخنجر المسحور

برليشة الفنان: ب. كيفوليه

وفي إحدى زراعات  
قصر "سومبور"...



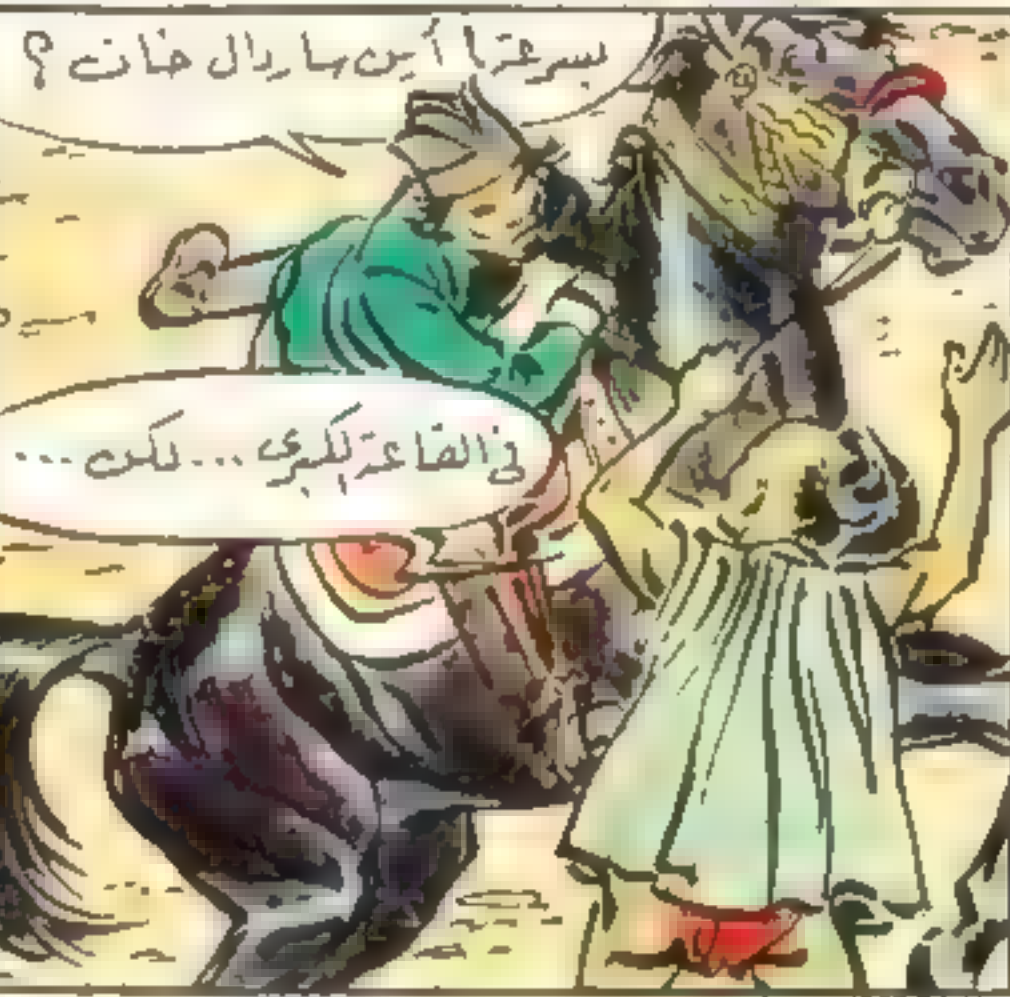
أنازل عن العرش... هل يجب أن أفعل ذلك؟  
لقد منحني "سارال خان" مهلة اثنتي عشرة ساعة...  
وقد هددني بأنه يقتل ابنتي ماكيلا إذا رفضت...



من أين لي أنه أتأكل من صدره قوله بأنه قبض  
على ابنتي؟ لا يمكن أن أضحى بقومي... أه...  
ما العمل؟



هنا رسول... إنه يبدو  
مضطرباً...



بسرعة أين سارال خان؟

في القاعة الكبرى... لكن...

أسمع الطريقها



من هذا الحيوان  
الذبح...؟

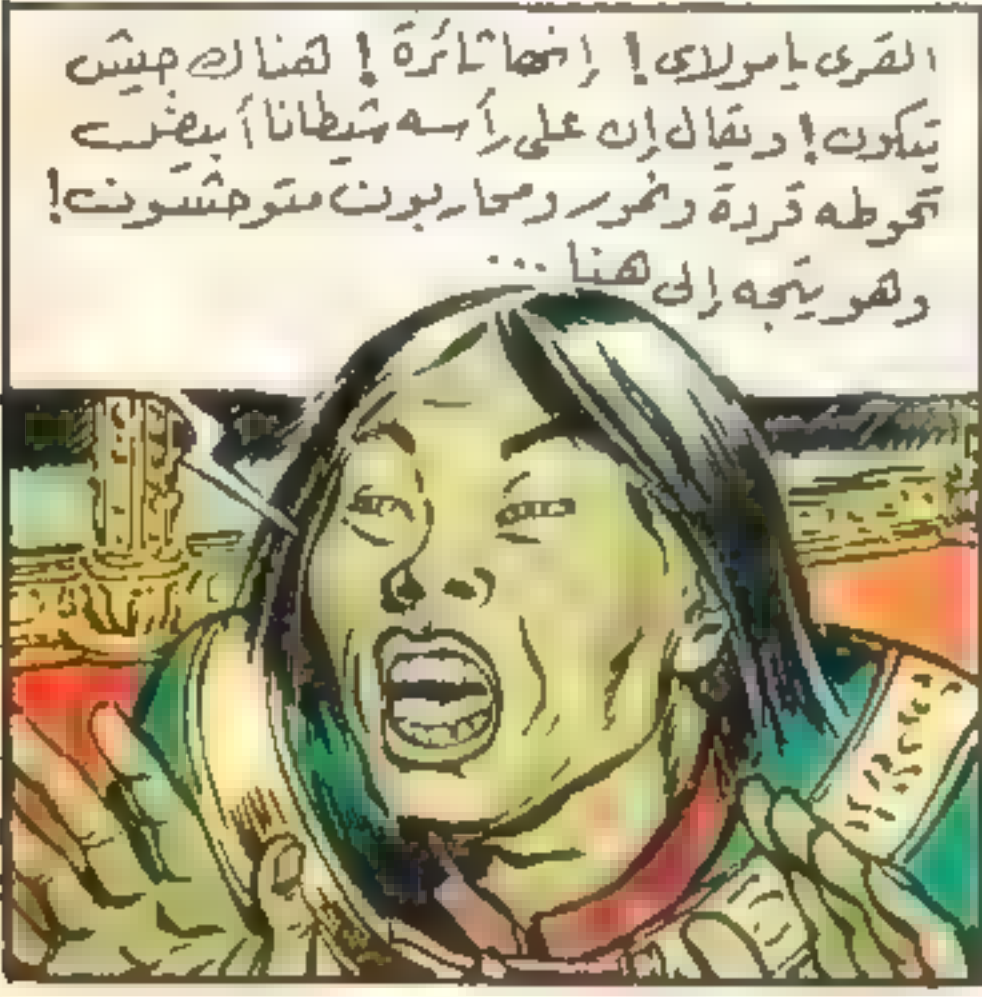


اغفر لي أقماسي مبلست أيتها  
الخان الكبيرة

تكلّم!



القرى يا سردي! إنا تارة! لسانك ميس  
تكون! ديقال إن على رأسه شيطاناً أبيض  
تخوطه قررة ونحور ومجاربون متوششون!  
وهو يجهل هنا...

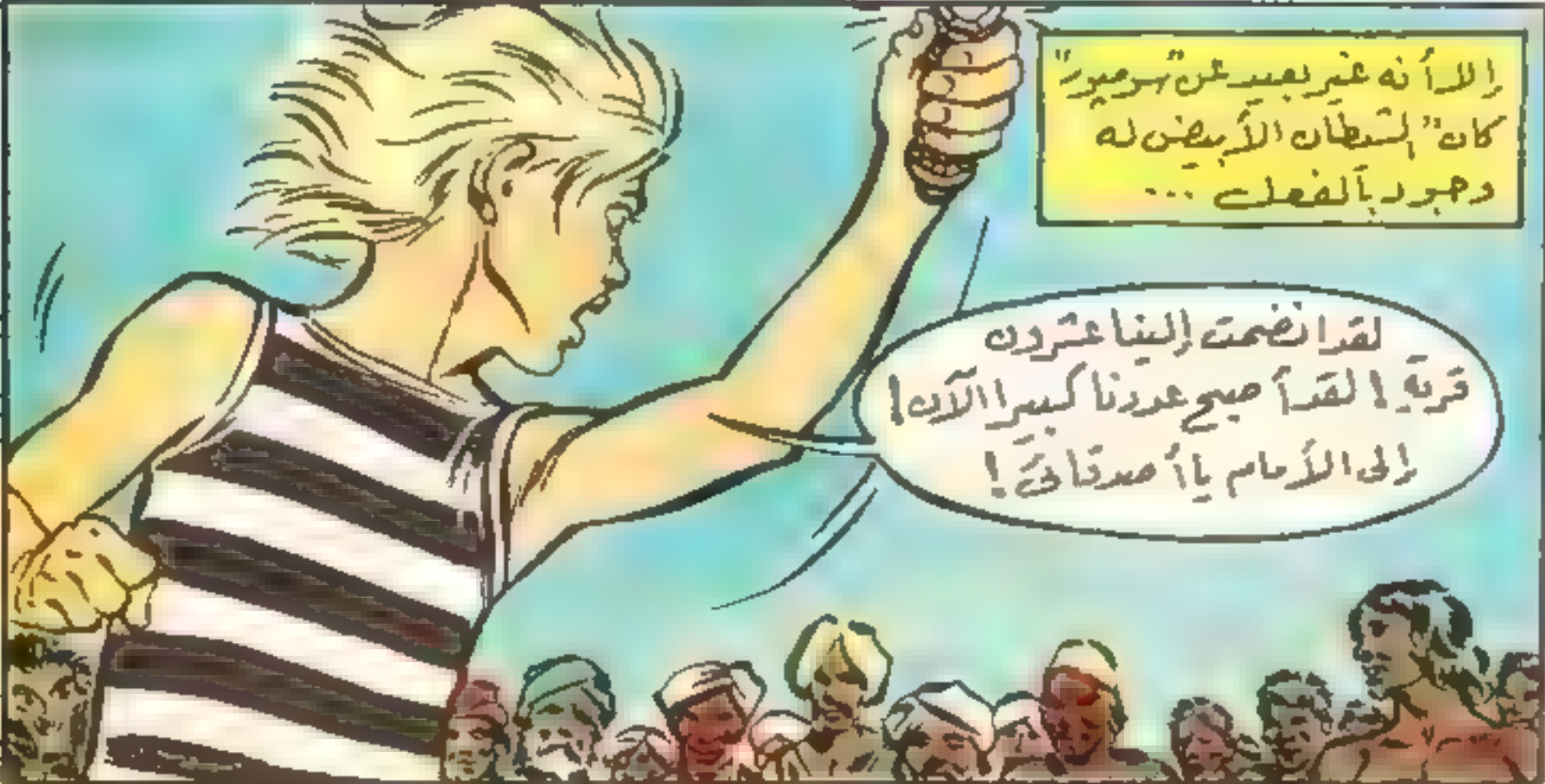


حيث؟ ونحور؟ ما قولك في  
هنا يا "إهانان"؟  
هنا الرسول الأجله!  
لساء! فليعاقب  
فراقته! أتا ديل



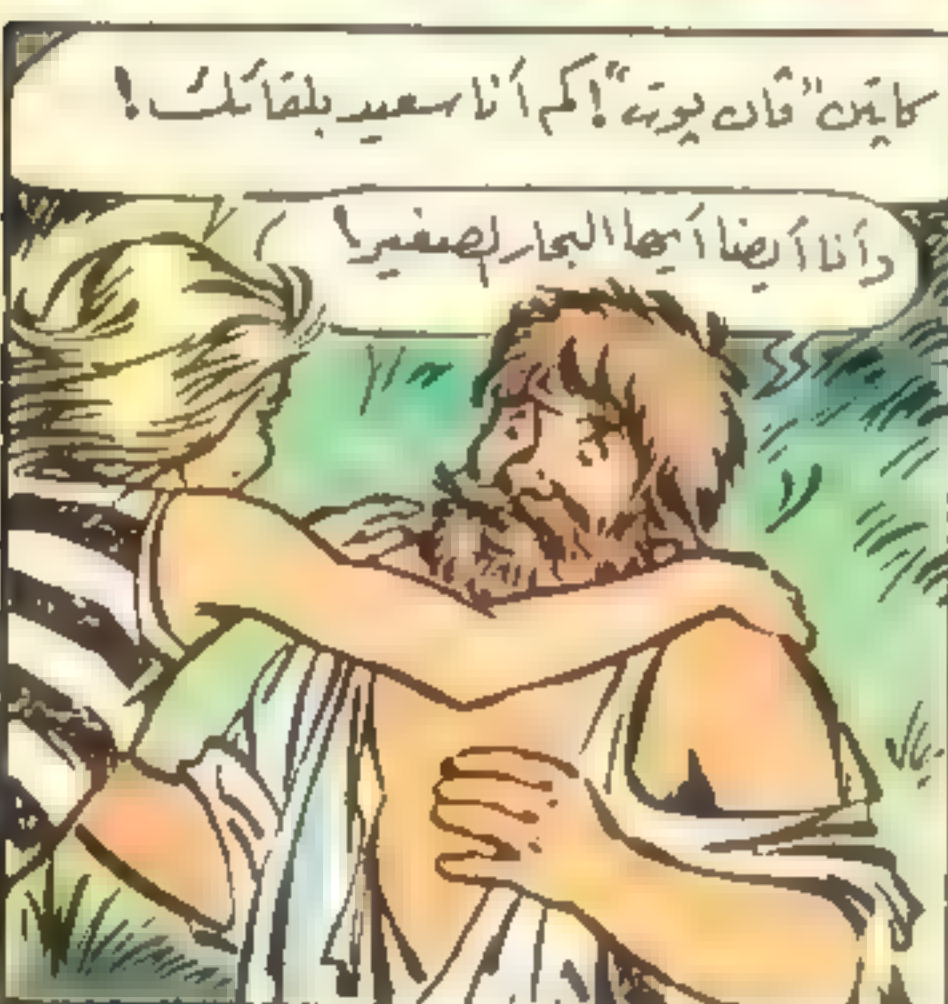
إلا أنه غير بعيد عن "سومبور"  
كان "إسطان الأبيض" له  
وجود بالفعل...

لقد انضمت إلينا عشرون  
قرية! لقد أصبح عددنا كبيراً الآن!  
إلى الأمام يا أصدقائي!



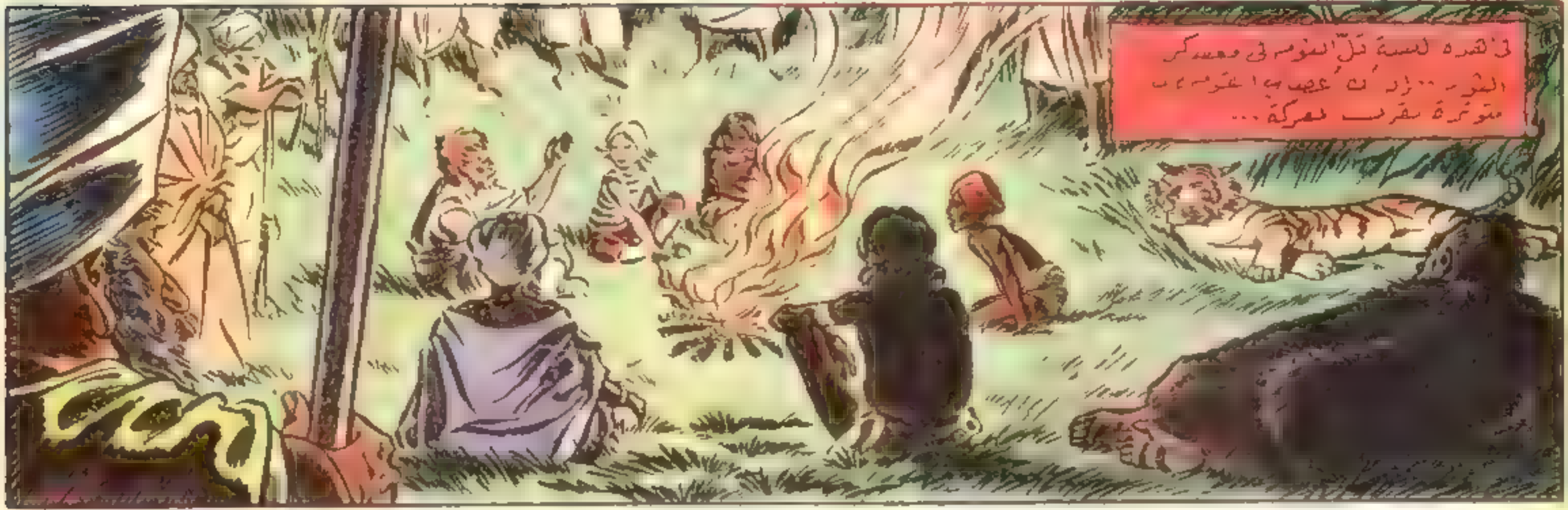


# كورانتيك





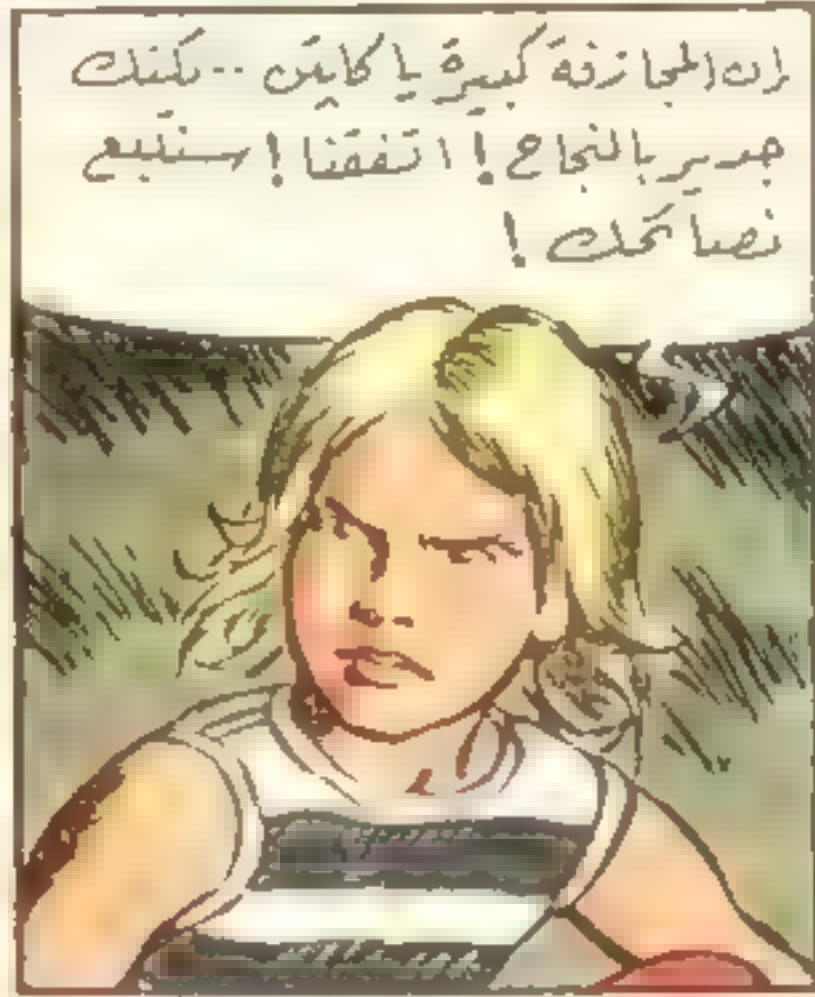
# الجنجسر المسحور



في ليله ليلة قبل النوم في معسكر  
الفرس... زاد انت عصبه الخمر...  
متوتره بقرب معركة...



هسنا! فلنبدأ بقليل من النوم...  
فحصه في حارة الى كامل...  
ليأقنا عند...



لانه المجازفة كبيرة يا كاتين... لكنك  
جدير بالنجاح! اتفقنا! سنلتصق  
نصاً نملك!



هكذا! مارأيت في عطى أيتها البحار؟



هذه سدة على أيتها الخان العظيم!  
منظم هؤلاء التجار من لقد أصبحوا تحت  
محتنا بخروجهم من قبا باهم!



هل تسمع أيتها العقل "أها زانه"؟ لقد تجاسر  
لؤلؤ التوار وعلى رأسهم لهذا القدام، و جارد  
يتحدوني! ماذا تنوي عمل يا عديم العقل؟



وبعد بضع ساعات في "سومبور"...  
على أبواب المدينة! لقد أصبحوا  
على أبواب المدينة!



كنت في نفس اللحظة... على ظهر أهد فيه الخان...  
ألا عفت كل زوارق  
الصيادين هذه؟  
نعم انه عذر لها  
كبير اليوم...



بالأهونات أيتها جنرال الزمام! لها! لها!  
كيف تشكلت في مقدرتك؟ كيف تستطيع  
لهذه الحشرات مواجهة مافنا؟...



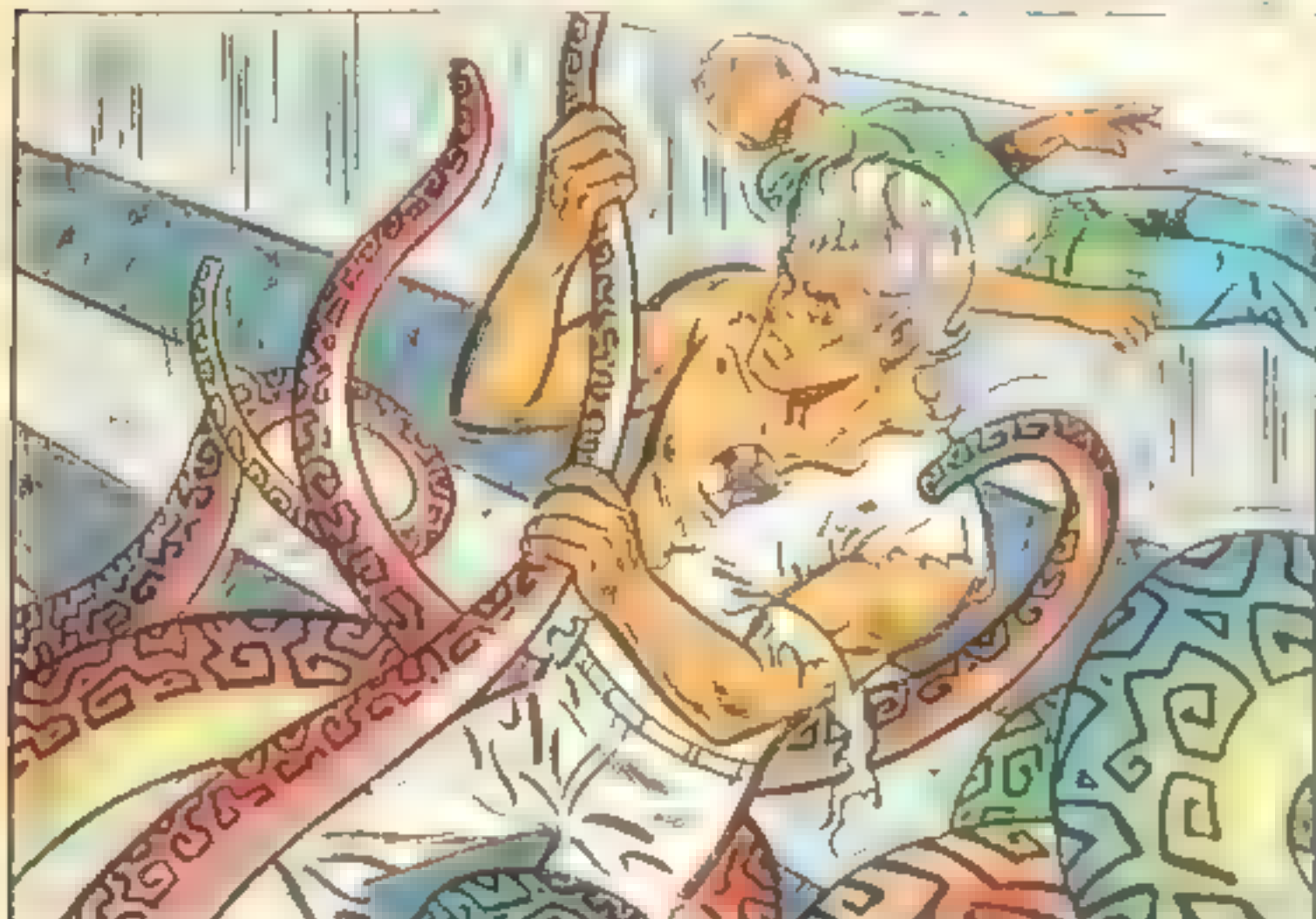
عندنا ما دفع على أبواب المدينة. وفرسان على  
استعداد للجحيم... وفي الميام ثلاثة مراكز  
مرفعية تحمي مؤخرة جيشنا...



# فنانسان لارشييه



فنانسان لارشييه: "أنا أعرف مع قدره الأروع، العاصفة وقد داهمت  
في دأنيته..."



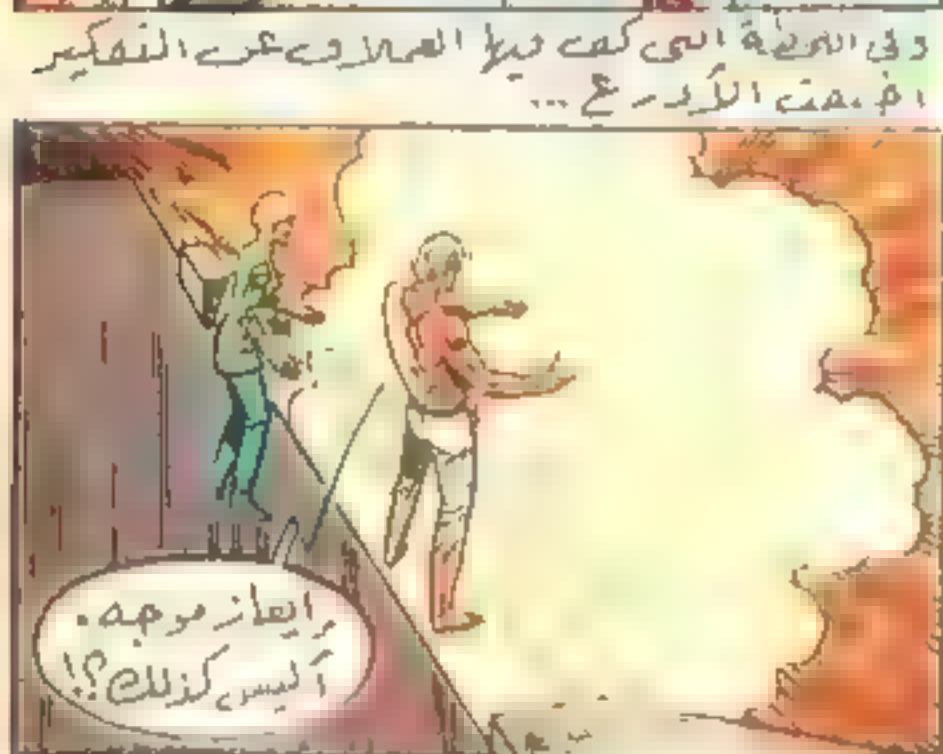
رأه اخار من  
"المهرسين"؟!

لن نخلص من برعدل  
يا اخا انما تم !!!

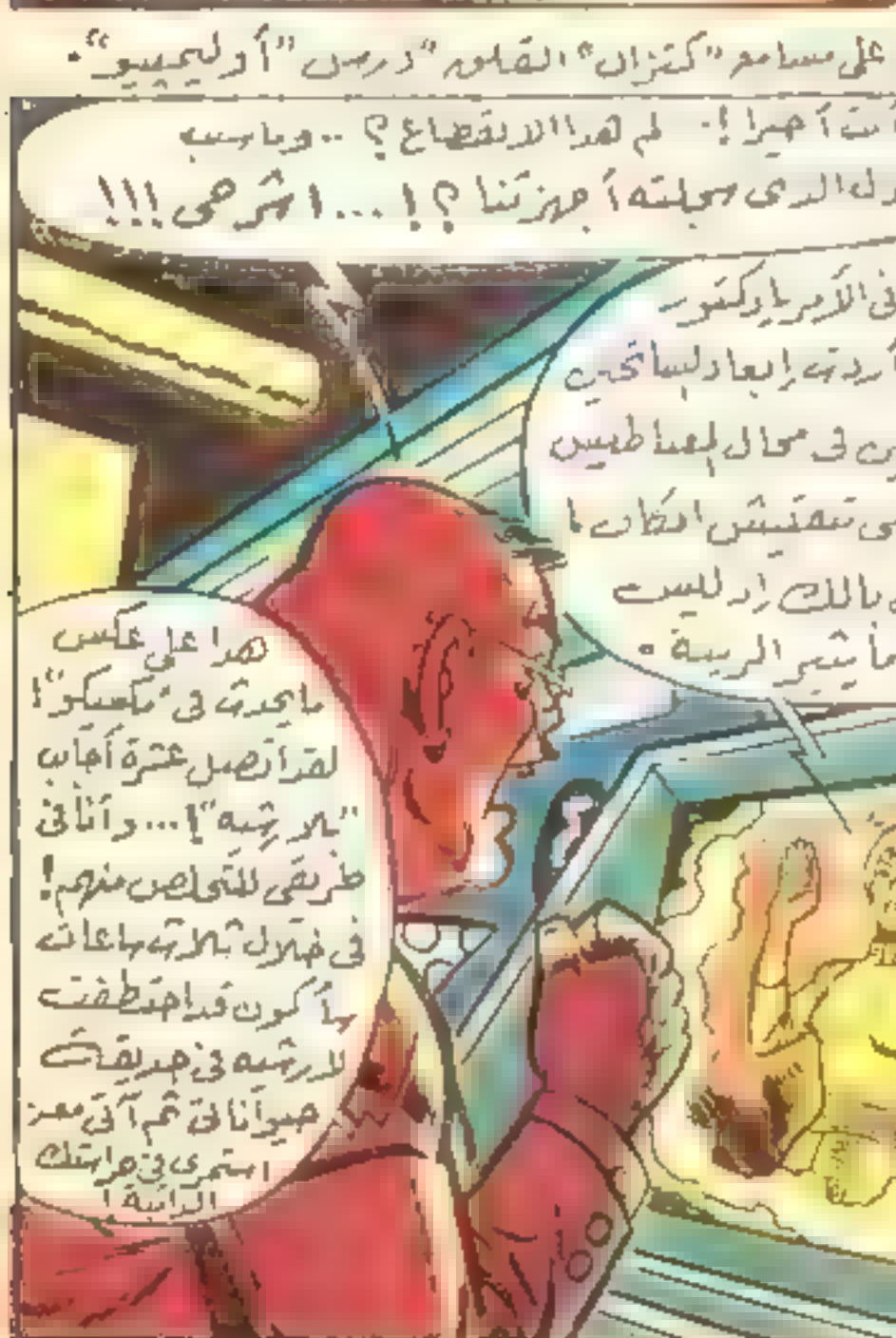


لا! أدليبيو! لا تقال  
ولا تقاسر!

كنا بلا جدوى! كانت كل طريقة تولد مالم  
كانت زخرفته نه... مناد أنت زيريكنا  
نعمل إشعاعات الناعم بفرقة، وانقشت ايريكنا!!!



وفي اللحظة التي كنت فيها الصلابة عن التفكير  
أفهمته الأروع...



وكبرت ايريكنا على مسامع "كنزان" القاصه "درس" أدليبيو.  
ها أنت أحمرا! لم هذا الانقطاع؟ وبما سببه  
الزئير الذي جعلته أجهزتنا؟! ... اشترى!!!

إن كل ما في الأمر أن كنت  
لهوا في أردته إبعاد لساكنين  
الموجودين في مجال لبعنا طيس  
فمن قيامي بتفتيش المكان ما  
لا أشغل باللك أرا ليس  
لقاصه ما يشي الرية.

هذا على عكس  
ما حدث في "كاسكو"  
لقد أضل عترة أقاب  
"لارشييه" ... وأنا في  
طريقه للتأصل منهم!  
في فهدول تالته باعات  
ما كون قد احتفظت  
لارشييه في حديقته  
حيوانا في قم آتي معز  
استمر في مرارتك  
الرائحة!



ورثت ألهم حتى لهوا أن تنصلي  
بكنزل! قولت له كل ما سألقه  
لك!



بالوسط، فقد أضيفت آثارك من عارثة فنرت "فوسن قزح"  
والعقد "كنزان" أليك قد هلكت. لكن الشحنة انفاضية  
الفكرية الرائكة التي أضرتنا باقتزاج من "اليعكاس" قد استرعت  
انتباههم...

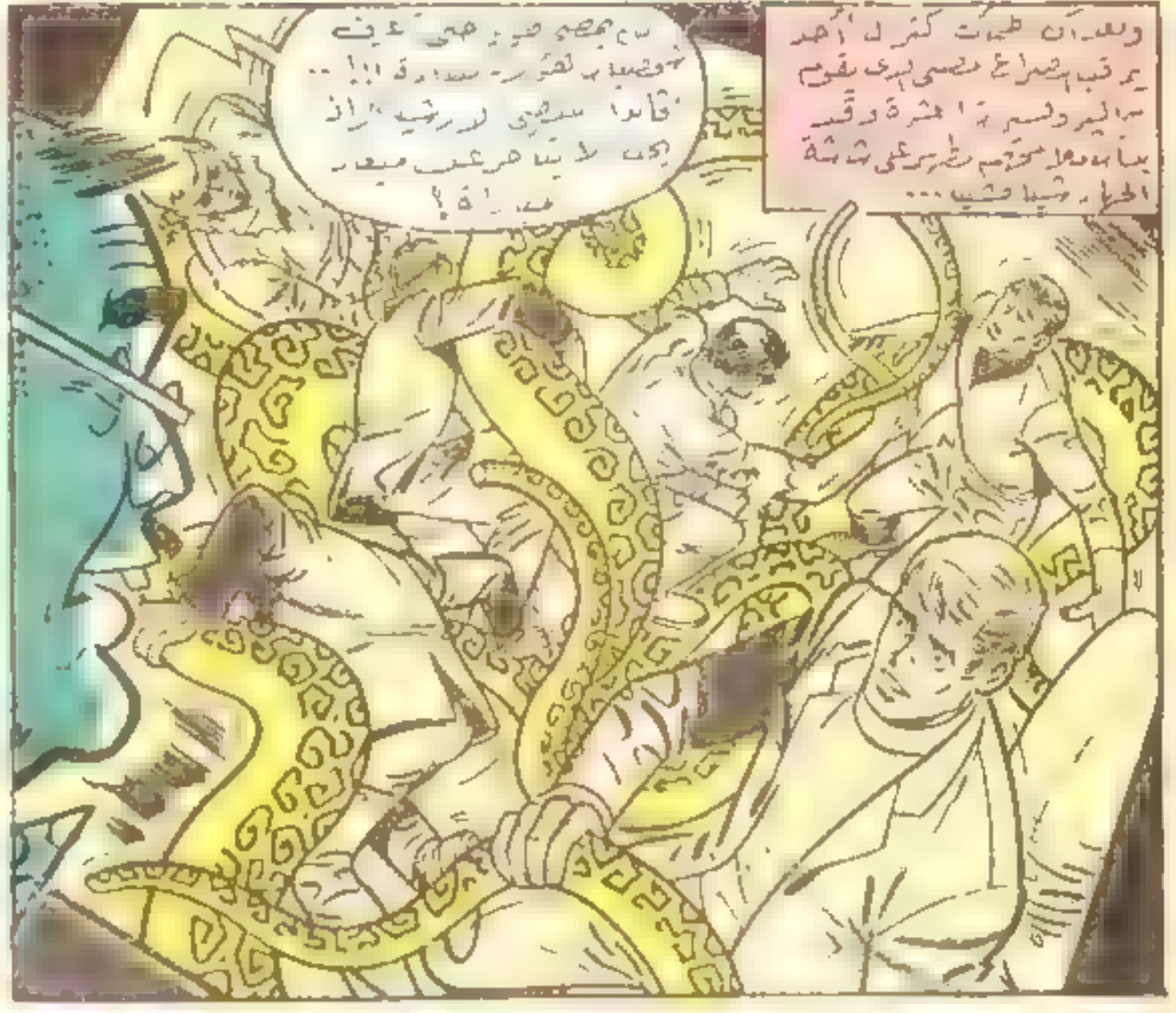
فاجأني هذه الوسيلة الدفاعية  
المزعجة: هل العدد الإجمالي على قبل نفسه  
نتيجة صراع الحق مع صور الوهمين لهذه  
المرجة حسبا! ففازها الوسيلة عبقرية!





وفي عصر الظهر من غدٍ في الامم  
عن "البريشة" ووجه نفسه يهرب بعيداً  
عن منزل... العترة...

فقد كانت كثران بوجه غير خوارع مكسكو  
عنى صدى عازراً! ولم يحفظ للبريشة  
بكر كره حشرته في التو...



ولقد آن طمعت كثران  
يرقب صرخة مضي ليرى يقوم  
سراير ولسي في اشارة وقصد  
بما بهما من حشمة في شدة  
الخطا شيا شيا...

مع جهمي صوب عني عني  
نوصي به لغيره سداقة ايا...  
قائداً سري في البريشة راذ  
يكون لا يدا حشمة ميعار  
عنا...



ومر قانسات الكرة...  
لكن يد غزيمه بقيت معلقة  
بالقيمة... و...

وأصبح "قانسات" بمضرة في مواجهة قدرة اليرفسير "كتران" الرئيسية او برأت  
مباراة "أورديا-أمريكا" في حضور ١٠٥٠٠ من المشاهدين... ووقع فاول دون  
أن يحشر الحكة...

ما زار هاهنا؟!!





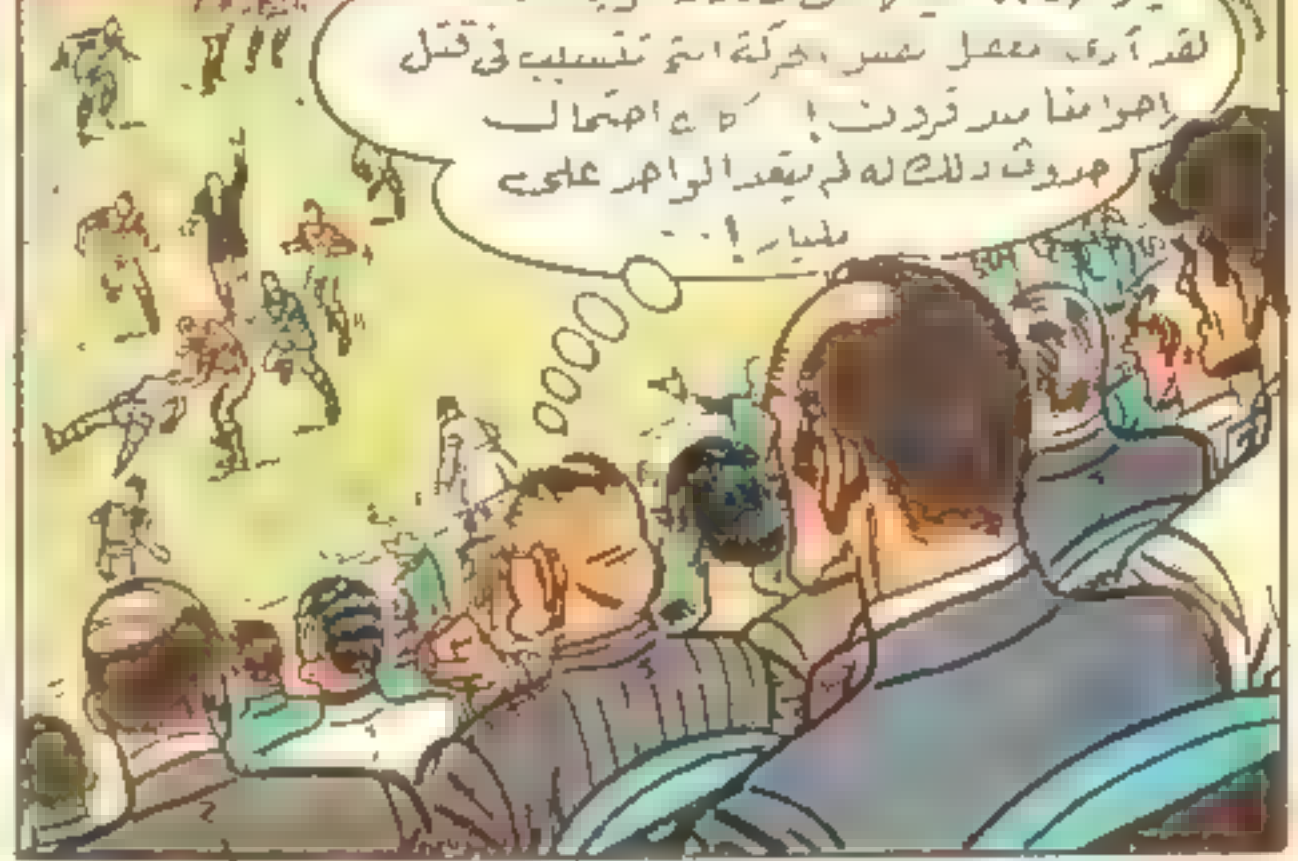
وبادءه بعض لاعبي الفريق ليعاري بالسبابه .



واصبح الناس حول حوض الحما كيردون  
أن يكون له يد فيما حدث .



دقيقه اسكر بأكبر على المدرسين أما ٣ دقيقتهم بالاربعين ، مستغربين ...



بني غير معقول!... زانه لم يجد يا حسني!... لقد تعلقت يده.. بالقيمة فقط .



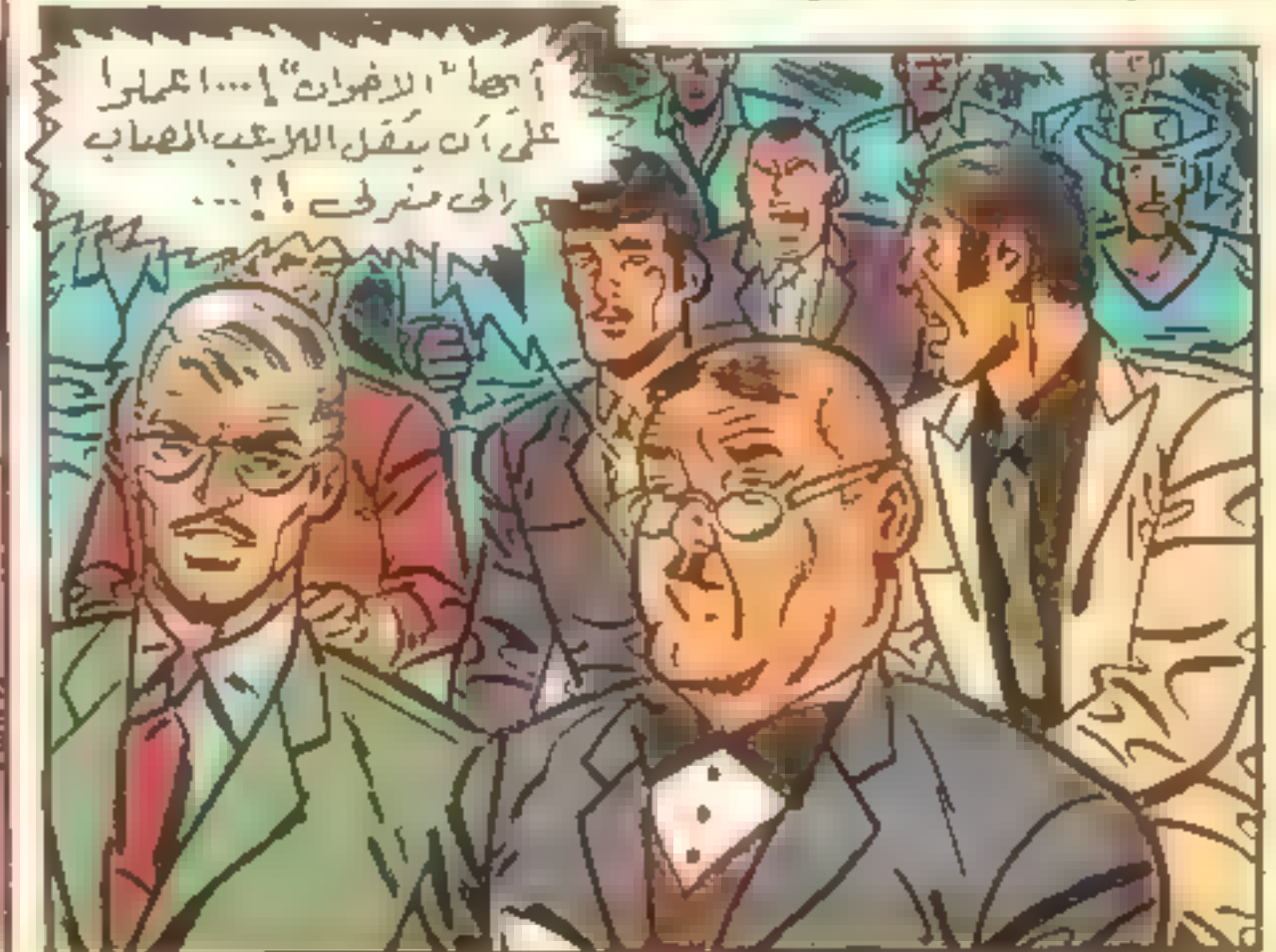
واستوفت المباراة كنت  
قد استعاد مشوفا

لقد كان لا وليسوا كل  
رد فعل عجيب فقيما رأى  
لهذه القيمة لأول وهلة  
... لقد آمن أن الكفاءة  
عظيمة من كده  
شكر الله ...



وفي نفس اللحظة في "تيوتيوواكا" مدينة الآلهة وفي "انفكاس" لهمم  
القراسيسام أوليمبيو للفترة التي ألتصقته في الحجر الأبيض ...

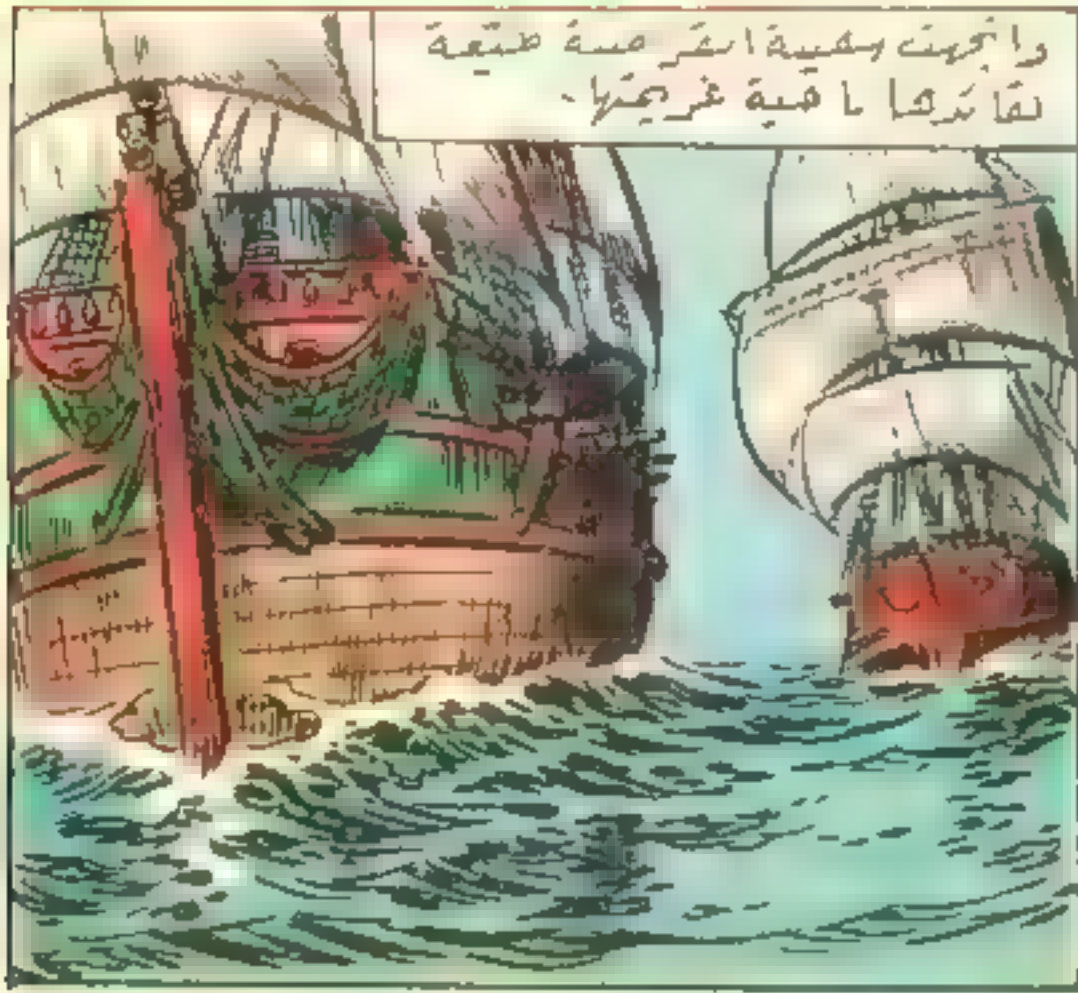
على عكس كثران الذي لم يستعد لحدوده بهذه السرعة.. ألم تكن حركة  
اللاعب بقصد سرعة القيمة فعلا?... وحسابه من؟؟...







# كابيتان



وانجحت سفينة اسفينة طيبة  
لقد نجا ما فيه غريبتا



افعل ما امر به والدم طمت  
راسك



من حسن الخط انه ما فزعهم مرتفعتر!  
وجبال الدفة الى آفص الليطرا

مازا؟ نحن منتظرهم  
بهم هكذا!



و رطلقة ما نبع اسفينة اسفينة  
مرة مرة فاعطيت سفينة بقراصة  
لا نحمض منها...

## فراوم



التصعد - مرفرة!  
واستعدوا للمحرم!

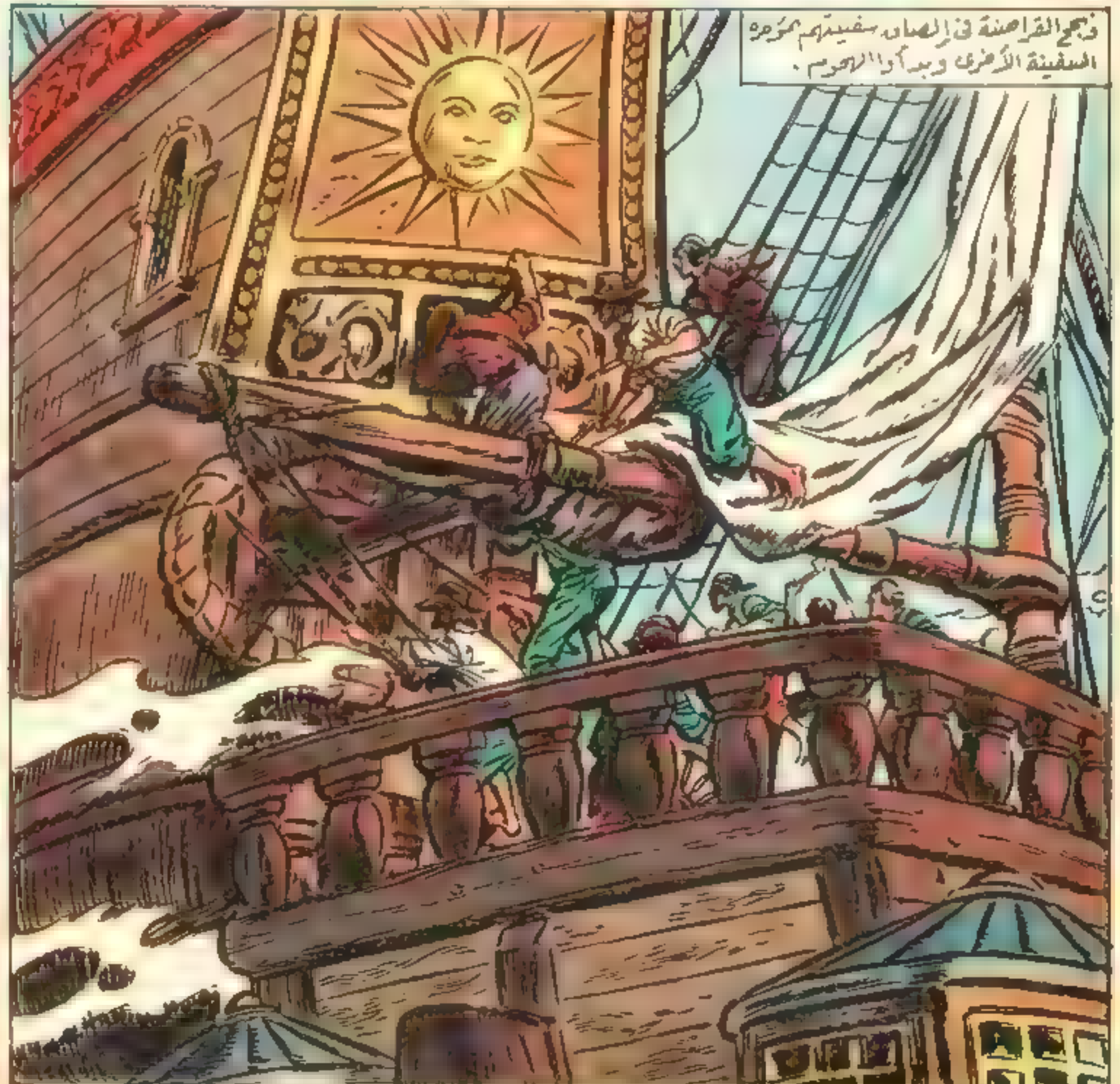


اذا كان ذلك تهديداً  
فسيقتض عنكما أيضاً



مكون نهايتك من الشنقة!

لقد استحققه عن جرة!

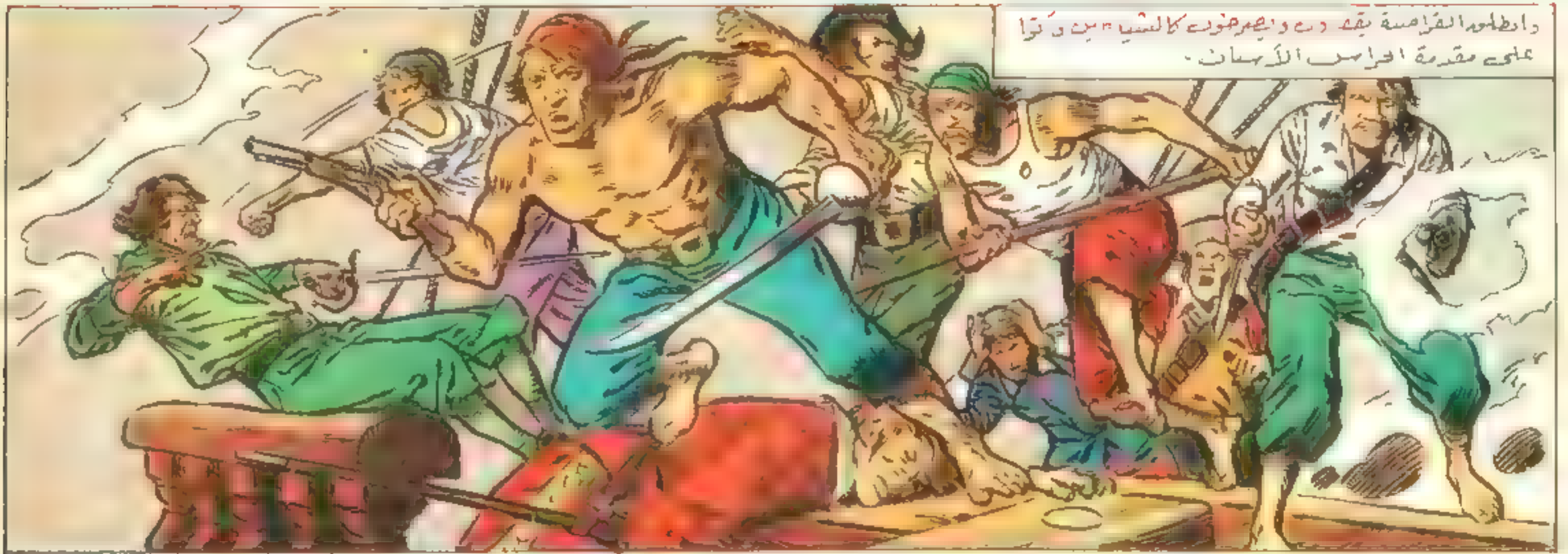


فيهم القراصنة في الرصاص سفينةهم مرمرة  
السفينة الأخرى وبدأوا الهجوم





# كايبيكان



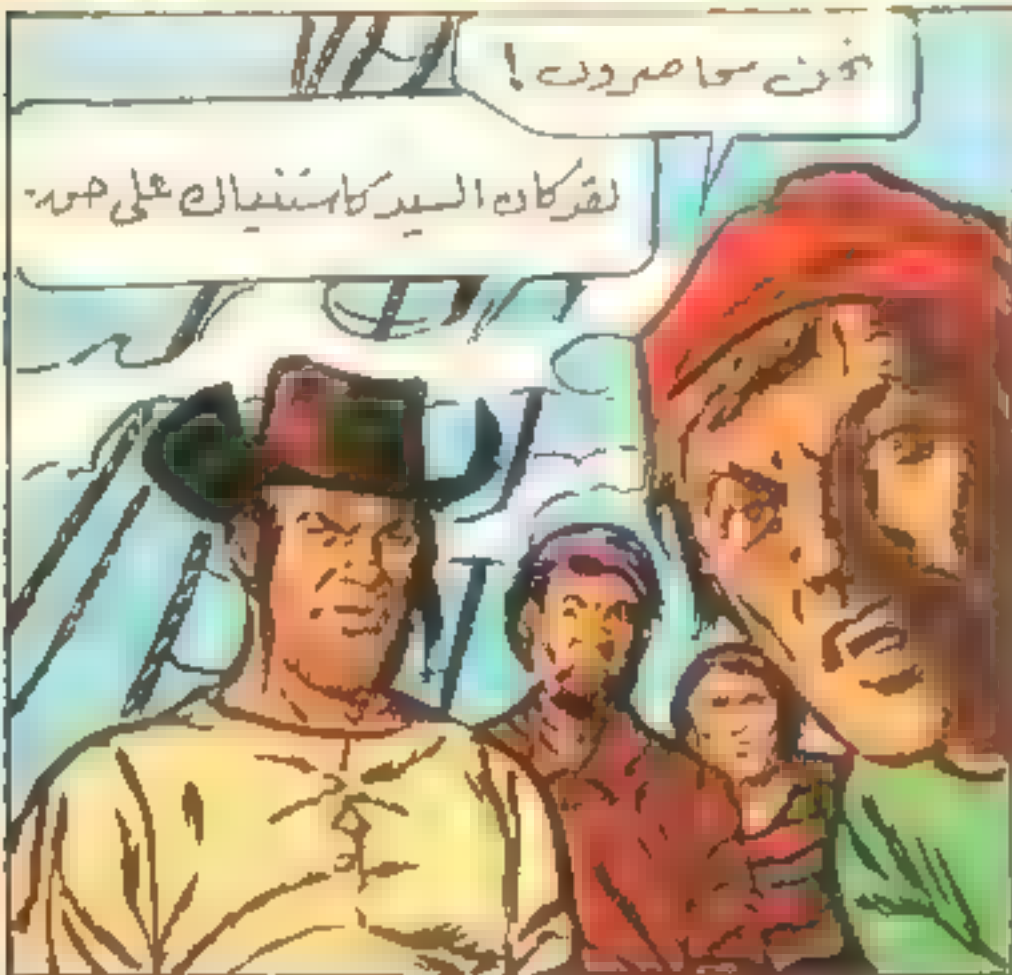
دا طلوع الفراصصة بقة دة ويصير هود كالشيا "بين و تورا"  
على مقدمة الفراسصة الأسيات.



درة الريع في صفوف الفراصصة  
في هيرة تشجع الأسيات.



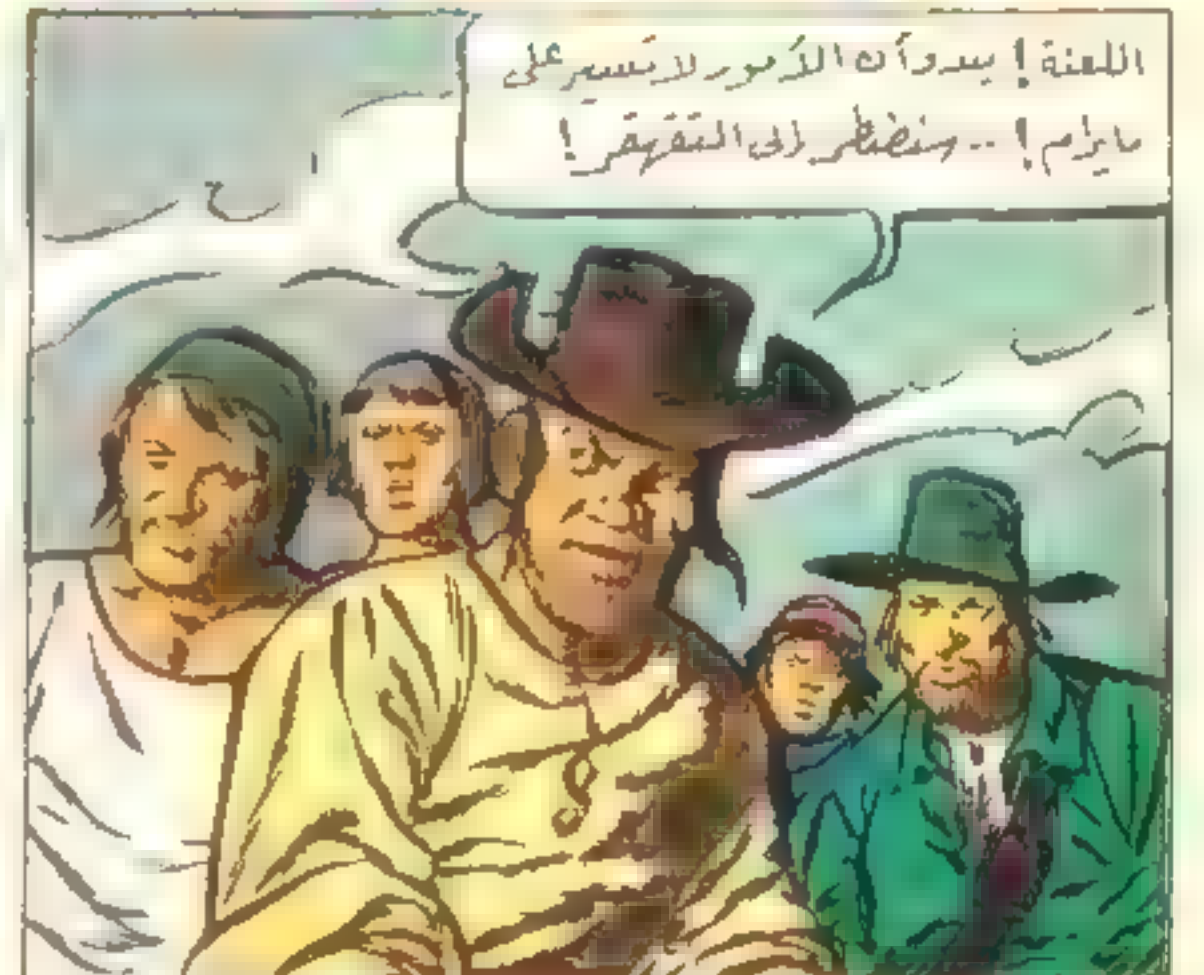
لكن القبطان "كاسا جارسيا" لم يأت. فقد جمع الرماة  
وأمر لهم بإطلاق النار.



فون صا صرود!  
لقركان السيد كاستنيان على صر.



أهسلت يا قنطاس!  
لقد صبرا تحت سيطرتنا.



اللعنة! يبدو أن الذمور لا تسير على  
مايرام! .. منظر ردي التفرقة!



بلم نفسك أدلأ أيها السيد!  
دارلا فبرت راسك!



لهيا صبرا أفسكم!



لدا على لعقا ومرة! ألقوا بسلاكم!



# .. وذو القناعات الجلدى

لكن الواقع أنه لهذا السيد قد تصرف بطريقة غير مشروعة فقبض على شخصين من فرنسا هم منى أمركها.



اعلم يا سيدى القبطان أنني لا أريد بك ولا بطا قتم السفينة سورما. وارى ملتزم بضرورة احترام العلم الامميا في



مد هتس! صحيح أنه هذين السيدين هيجملانته كل بشى شت الملاحة لكن عندما ليشرعان في شى...



أبيه على طلبه أيتها القبطان! مسنا. ما سامكما الشخصين بطليدين.



ما هذا الذي تقول؟ والغنيمة؟

أنا صاحب الأمر يا عزيزي فلولا لكفنة الآن تتأرجح بين الأرباح!



أطالع بلح ذي لقناعات الجلدى وفادى لاروزة لتخلصوا منادون خساير أخرفه.



أيها السادة أنشرون بتحيتكم!



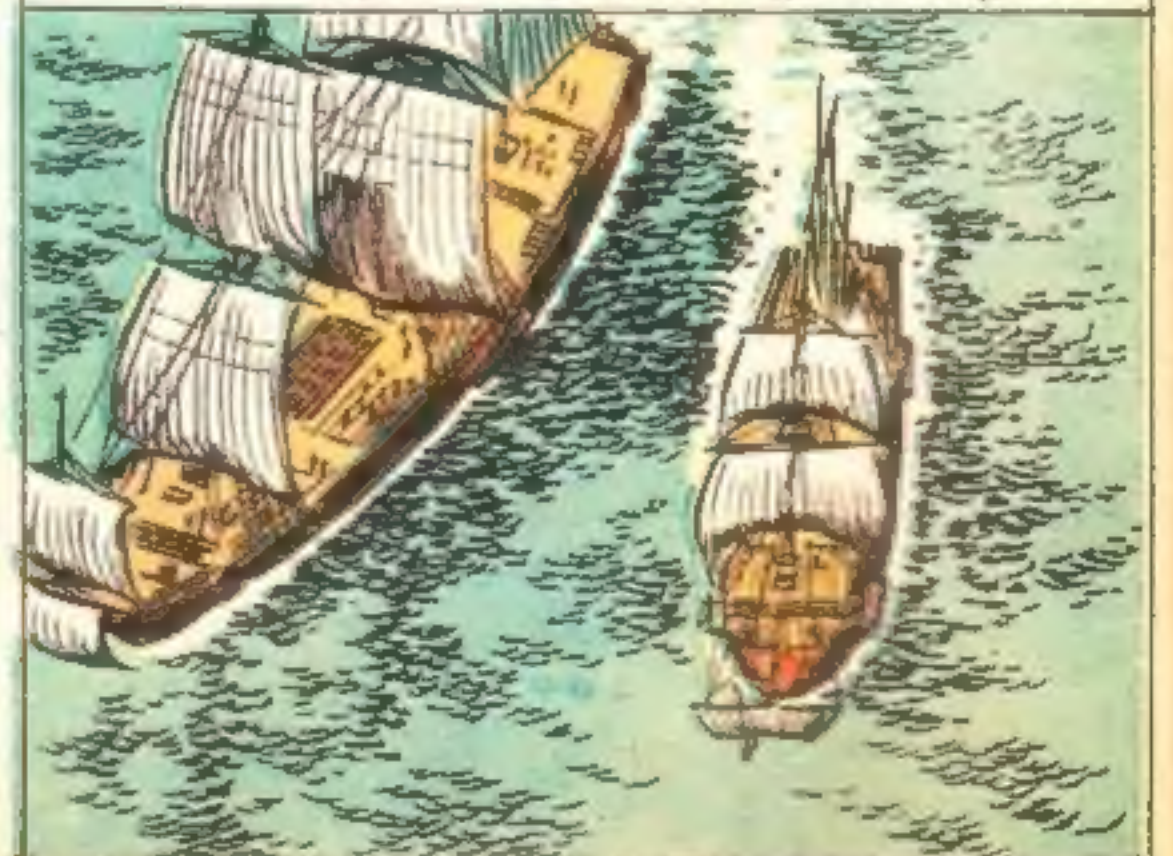
بيدي إكم ليسعرفي... أسرع إلى السفينة الأخرى يا "لاروزة" الطيب.



وبعد قليل...



وما هي إلا بضعة دقائق حتى كانت السفينة الصغيرة تسيير على سبيل السفينة الأسيانية وممازية لها.



أطلقوا المدافع تحية لهرلار السادة! اضرب!







ماذا فعلت أيها اللعين ؟

لقد أصبحت من جديد الحاكم بأمرى  
هنا يا سيد "كاستينيال" وارثي لم  
أفعل سوى رد الإهانة بمثلي !



انشرذ القلوب يا دهر صوا على ألا تعرضت  
لهم سوى مؤخرة بغيثنا... سيكون لهم  
بذلك حكيلا !



لن أشفق على من أهدتها ما فعلنا ولكننا لن نشفق على أنفسنا  
لنا بالمرية ! لأنك هب ساذج لو تصورت أن نهم كالأول  
سيد عونا نبتعد هكذا بسهولة !



وبالفعل كانت السفينة اللامبية قد أجهت إلخا ليسار  
ورفتحه نيرانها بكرة -



ألم أقل لكم ؟ إنهم لم ينتظروا من الثغرات  
ليردوا علينا سوى قنابلهم !



وكانت الرياح مواتية فسمعت للسفينة  
"للميتين" بالخرود من مبان مرفق القرد



عجبا ماذا انتظركي تخلص صديقنا من هذا  
القناع الخائنه ؟

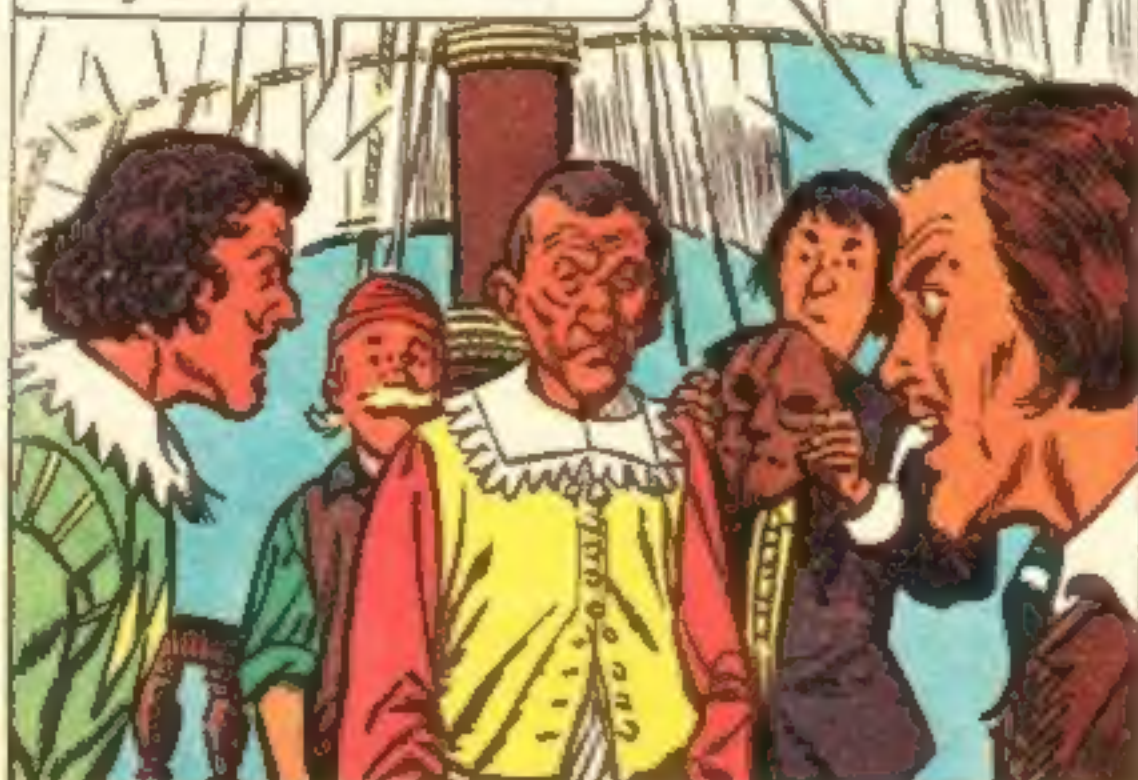


هنسا عليك في اظفار برايتك يا سيدى فقد قمنا بإيدخ  
نينا فة الكاردينال "دي ريشليو" الذي كلف بشرطه  
بمعة التكرياتى اللازمة .



يا إلهى !

ياه ! هذا البليان شوذو وباروك  
لا يمكن أن يكون ابنه أخ  
الكونت دى "كورودو" !



ها ! ها ! ها ! لقد خدعنا بطريقة  
ظريفة يا صديقنا !





# العدد القادم



تان تان  
وبحيرة القرش



كابيتان  
وذو القناع  
الجلدي



الإخوان بروس



فنانسان لارشيه  
"التميمة"



كورانتان  
الخنجر المسحور



بيرنار بيراتس



1971 TRADEXIM SA - Genève  
Autorisation pour l'édition arabe de  
**TINTIN**  
PUBLICA SA

الناشر شركة تراديكسيم  
شركة مساهمة مصرية - جنييف

ع.م.ع	١٠٠	مليم	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	٩	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	٥	شلتان
الأردن	١٢٠	فلسا	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	٩	قرنك
اليمن	٢٠٠	فلس	٩٤	ديتار
قطر	٢٠٠	فلس	٩٤	درهم
د.ب.ا	٢٠٠	فلس		

● الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة  
● في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

مطبع الأهرام التجارية





؟ كاهوه! كاهوه! كاهوه! كاهوه! كاهوه! كاهوه!



سأفتح النافذة كي أستنشق بفقرة من الهواء النقي الذمعة ينعش رشتي! كما أنت هنا بالهتان!

أو على الأقل لئلا يكون ذلك مؤقنا!



جراً آآ آ بوف! إن حجرة مكتبي هذه أصبحت معبأة برائحة بقايا السجائر والحساء المثلج والجوارب العفنة! يواه!



ثاكا ثاكا ثاكا!!! ماذا يجري؟! ... حتى يستيقظ العدو ج

كل شيء على مايرام يا سيدي الكولونيل! لقد بدأنا المعركة وسجدت جميعاً قريباً أن تكون الجو سيستيقظ بخطأ واسعة!



الغازات السامة! غارة! هناك من يهاجمنا! استعدوا للقتال! إننا معشر الطيارين سنقاتل حتى آخر رمق في حياتنا!



كاهوه! كاهوه! كاهوه! كاهوه! كاهوه! كاهوه!

لقد بدأ المصنع الجديد في العمل! هذا إن فاعليته لكاملة! منزعج الروعة! أليس كذلك يا سيدي الكولونيل؟!

مصنع الأدوات المضادة لتلوث الجو